C Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa`a Soc. pol. News

رقم العدد « ٦ »
السنة الاولى

C Tue 23-29 AUG 199[illegible]

□ حمدة تعترف:

أنا خاطئة .. وأولادي «ابناء حرام»!

□ والدتها:

نعم .. طعنتها بالسكين وسلمتها للشرطة!!

□ اخوها:

غابت تسع سنوات وعادت وبحضنها طفل!

طفلة اردنية قطعت ١٧ كم وهي نائمة

وما زال التحقيق جاريا في جريمة «ام اذينة»

هذا الطيار ينام هو وابنه في شاحنة ويتمنى ان يعمل «عتالا»!



العتب ع النظر



في وادي الحدادة «هبطت» هذه السيارة دونما سابق انذار والغريب ان المكان الذي «هبطت» بمثابة «الفناء» لبيت من بيوت احد عباد الله الطفرانين، ولكن لطف الله، شاء ان لا يكون احد العائلة فيه والا حصل ما لا تحمل عقباه..
حوادث الساعة حققت في سبب هبوط هذه السيارة، وتبين لنا «ان العتب ع النظر» وعلى كل[illegible] سليمة!!

● تصوير: رضوان النسور

اهانتنا واهانهن السبيع



قد تستغربون ان اسم هذه المسيرة هي مسيرة الاسرة الاردنية ولكن دققوا النظر في الصورة ، اين المرأة من مسيرتها! خاصة وان الذي دعا اليها هو اتحاد المرأة.
نعترف ان مصورنا قصد هذا الصورة عن سابق اصرار ولكن لماذا نشارك في المسيرات التي تهم المرأة في الوقت الذي نلعن فيه «ستفيل جدها» اذا ما كانت محضرة العشاء.
اعان الله المرأة علينا .. وبالمقابل اعاننا الله على النسوان!!

في مجمع رغدان ولا خش هون

كان مصورنا متخفيا في احد المرافق الصحية العامة عندما «طج» هذا

المواطن [illegible] بالمناسبة [illegible] طافح ومندر [illegible] طافح ايضا على [illegible] التحرير التي [illegible] بالوقوف في [illegible] من اجل [illegible]

العز «الشميساني» والجوفة شنق حاله

▼ الناس والكهرباء وفشة الخلق



[illegible]الشميساني فقط، هي محط انظار سهرة الخميس ليلة الجمعة من كل اسبوع فعقب الساعة السادسة تنطلق اغاني الفرح بعد ان تكون الطرق المؤدية من والى الشميساني مغلقة تماما وتعود الناس ان يسهروا هناك، على انغام الفرق الحديثة والشعبية.
عزيزي القارئ: اذا كنت على موعد مع احد سكان عمان ولم تجده في منزله او اخلف معك موعد ليلة الجمعة بعد الساعة الخامسة فابحث عنه بين هذه الجموع في الشميساني فقط لان «الطنة» و«الرنة» التي تعيشها الشميساني محرومة منها بقية مناطق عمان وعليه فان صاحبك الذي تبحث عنه ذهب الى هناك منشان يشوف وجه ربه خاصة وان هناك عروضا للازياء وهشك بشك ويا سطعت سني



وين ع رام الله

حالي حالي حال مالي مالي مال

غنا في العمر تشرق



كان «يلف» على البيوت [illegible] «الزبالة» [illegible] اكياسها في [illegible]

اعرب ما يلي

افتتح مهرجان فلسطين الرقص

افتتح: نائب مفعول به وهي صفة تعود للفاعل الذي قام بعملية الافتتاح، علماً بان الافتتاح يكون غالباً من اختصاص جهات رسمية، واصل هذه الكلمة فتح، وهي حركة ثوريه انطلقت في منتصف الستينات لتحرير فلسطين من النهر الى البحر، ويبدو انهم حققوا ما انطلقوا من اجله لان غزة تقع على البحر واريحا تقع على النهر، وتسلم ايدي الشباب والختيار..يه.

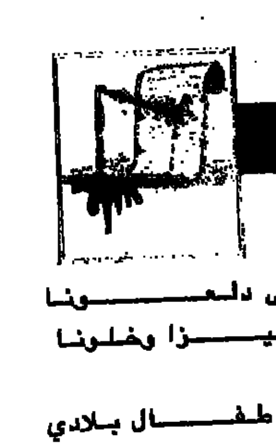
«مهرجان»: حرف جر وأصله من «هرج» التي يبنى عليها عدة كلمات اهمها: مهرج، وهو الشخص الذي يتمكن بواسطة قدراته التمثيلية على اضحاك الجمهور او احزانه، حسب الحاجة وفي اللحظة التي يشاء بها ذلك، ويحب بعض السياسيين ان تلتصق هذه الصفة بهم لتزداد ثقتهم بانفسهم وبقدراتهم السياسية الفذه، وقد يكون اصلها من هرج بفتح الهاء والتي تفيد معنى وجود الشغب في احد المناطق.

فلسطين: مفعول به اول، وهي مرفوعة وعلامة رفعها تلك المهرجانات التي تعقد باسمها والتي كانت تأخذ طابعاً خطابياً ثورياً في الماضي ولكنها حالياً وبفعل تغيير الظروف والمناخات الدولية اصبحت هذه المهرجانات تأخذ طابعاً رقصياً، علماً بان كثيرين كانوا قد رقصوا على انغام ضياعها وتداولوا بينهم الكؤوس بصحتها.

ال: حرف رفع وربط وظيفته الحاق فلسطين بمهرجانات الرقص، دون ان ننسى ان هذا الحرف مبن على الكسر المشتق من الانكسارات الكثيرة التي منيت بها هذه الامة.

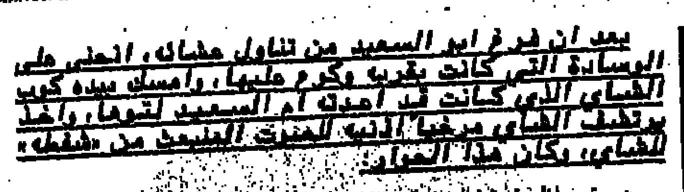
الرقص: اسم مجرور على انغام كثيرة، وهو على انواع افضلها «الفالس» واحدثها «البريك دانس»، واعرقها الرقص البلدي الذي تمارسه نجوى فؤاد، وهيام، وبعض الاشخاص، وسلام مربع للجدعان.





اغنية الاسبوع

على دلعونا على دلعونا
خطفوا سامي وليزا وخلونا
***
سامي مع ليزا اطفال بلادي
لازم عليهم نعمل.. حدادي
ما بدهم همبرغر.. بدهم زوادي
وحبة بندورة وحبة زيتونا
***
احنا بنتسلقط منسف «فريكا»
وسامي مع ليزا صاروا بامريكا
بكره بنتساهم مع الميزيكا
وصوت «الدحيه» مهريج الكوتا!!



هلوسات ابو سعيد

بعد ان فرغ ابو السعيد من تناول عشائه، انحنى على الوسادة التي كانت بقربه وكوم عليها، وامسك بيده كوب الشاي الذي كانت قد اعدته ام السعيد لتوها، واخذ يرتشف الشاي مرخيا اذنيه المترف الصوت من «شفطه» الشاي، وكان هذا الحوار:

* متيح انك قرفشت شويه يا ابو السعيد، وحق اللي ما شفت حالك في المرايه لما رجعت من الشغل اليوم وانت لاوي بوزك شبر!

– وشو بدي اعمله يكلتيش تعبي وانا طالع نازل بودي قهوة المدير والموظفين، كمان اجا المدير وتفذلك علينا.

* عسى ما شر يا ولية، مالك المدير؟

– هذا يا بنت الحلال مثل اللي كان غايب وطل علينا اليوم، وجمعنا في مكتبه وبلش يحكي عن السلام وعن الخيرات اللي بدها تهل علينا بعد السلام..

* قبل ما تكمل، انا بعرف شو صار، انت ما حملتش واطي للمدير، ولعنت ستسفيل ابو السلام والمدير زعل وطردك.

– اخ لو انا عملت هيك كان فشيت خلقي على الاقل.. المشكلة اني سكتت وما حكيت ولا كلمة، وبلش سعادته يسولف عن الدولارات اللي بدها تنزل على البلد..

* طيب وبتي بدها تشتي دولارات عشان نوخذ الاولاد

ونلم شويه، احسن ما تشتي واحنا نايمين.

– ما هي طول عمرها بتشتي دولارات وعمرنا ما طلع إلنا اشي منها، والمشكلة ان الموظفين مصدقينوا ويستنوا بالدولارات!.

* يعني بعد السلام بدهم يصيروا يقبضونا بالدولارات؟

– لا دولارات ولا ليرات، اصلا احنا ايام الحرب جوعانين، وايام نص الحرب ونص السلم ظلينا جوعانين، وشو بدو يصير جديد وشكلهم نسيو المثل اللي بيقول: يا طالب الدبس من قفا النمس.

* طيب ما دام عارف كل اشي شو مزعلك.

– كل اللي مزعلني انهم مش مخلينا بجوعنا، طيب انتي بتتخيلي الناس شو بدها تعمل اذا عرفت بعد سنة او سنتين انو الاوضاع ظلت زي ما هي عليه...

– يا قرد بدي اضحك.. والبقية عندك!

محال ان أجيل الطرف..
او اعطيك عنواني
محال.. فابعد «الكاميرا»
انا ارجوك.. «منشاني»!..
محال.. فالفتى في الهوى
اهواه..
ويهواني
غريب انت عن دنياي..
عن حبي.. وتحناني
انا البنت التي لو شئت
فاكهة...
فلن اعطيك بستاني..
انا البحر الذي لو شئت
تغطسه..
فلن تمسك.. بمرجاني
غريب انت عن دنياي
عن بحري، وعن رملي وعن
شطي..
وعن نخلي..
وعن روحي ووجداني
محال.. فابعد الكاميرا
انا ارجوك.. منشاني!!

حوادث الساعة

التوزيع: مؤسسة العربية للتوزيع هاتف 601099 - 698929
30

الجنون فنون

مثلك من يحكم في زماني

على ذمة شهرزاد في الليلة الرابعة والثلاثين بعد الثلاثمائة، فان احد الخلفاء سكر مع وزيره، وطلب الخليفة من الوزير ان يهديه جارية كان الوزير قد اشتراها لنفسه، فرفض الوزير، فطلق الخليفة زوجته بالثلاثة ان لم يبعها له الوزير أو يهديها له، و«حميت» مع الوزير وطلق هو ايضاً بالثلاثة بانه لن يهديها او يبيعها الخليفة، وبعد ان افاقا من سكرهما طلبا محكماً ليجد لهما حلاً من ورطتهما وفعلاً، حضر المحكم، فقال: الامر سهل، كل ما على الوزير ان يعمله هو ان يبيع نصف الجارية الخليفة، ويهبه النصف الاخر، وهكذا تبرآن من يمينكما، عند ذلك صاح الخليفة، مثلك من يحكم في زماني.

حكمة

اذا كان بيتك من زجاج فارمي على الناس بسكوت!

مداعبة

هجر اعرابي زوجته لانها وضعت له بنتاً واقام في بيت مجاور، فسمعها ذات يوم تداعب ابنتها وهي تقول:

ما لابي حمزة لا يأتينا
يظل في البيت الذي يلينا
غضبان ان لا نلد البنينا
تالله ما ذلك في ايدينا
وانما نأخذ ما اعطينا
ونحن كالزرع لزارعينا
ننبت ما قد زرعوه فينا

إيدز

ثار خلاف بين المعاهد العلمية الفرنسية والمعاهد الامريكية، حول الجهة التي اكتشفت فيروس الايدز اولاً، أحد المصابين صرح قائلاً: لا ضرورة للخلاف بينهما فقد زرت الدولتين في يوم واحد ... واقترح ان تكون براءة الاختراع للدولتين معاً، واسألوا مصاباً بالايدز، ولا تسألوا الطبيب!.

هاي

– هل تعلم انني أتعس رجل في الدنيا؟
– لماذا؟
– تصور انني دفعت عشرين ديناراً ثمناً لغرفة في فندق؟
– وماذا في ذلك؟
– المصيبة أنني طول الليل كنت أحلم انني نائم على الرصيف!

كيف تصبح مثقفا؟

كل ما عليك هو شراء الكتب التالية من احدى المكتبات المنتشرة بكثرة لدينا، ونحن نضمن لك ان تنتقل الى صفوف المثقفين بعد قراءتها:

١ – مقدمة ابن رشد
٢ – خلفية الجاحظ
٣ – فنون الطبخ لمحمود درويش
٤ – صدر العالم لابي نواس
٥ – فن المصارعة لسيبويه

سرعة

كان أستاذ التشريح في احدى الجامعات يشير في محاضرة له الى البراعة الجنسية الفائقة لقبيلة تسكن في حوض نهر الامازون، فنهضت احدى الطالبات لتغادر القاعة احتجاجاً على هذه المحاضرة، فما كان من الاستاذ الا ان سارع الى القول

اجلسي يا انسة فالسفينة التالية لن تبحر الى هناك قبل اسبوع.

حدث الساعة

اعزاءنا:

ها قد وفينا بوعدنا لكم، وأضفنا جديداً على صفحات جريدتكم، ونشرنا في هذا العدد جزءاً من المتابعات التي وردتنا حيال أبرز القضايا التي تناولناها في أعدادنا الماضية، لنؤكد ان وعدنا لكم لن يكون مخلفاً باذن الله، في أي وقت، وتحت أي ظرف.

وقد كان لنا فضل السبق – الاسبوع الماضي – في نشر بنود الاتفاقية «المبدئية» التي عقدت بين الحكومة والمجلس العشائري للشيشان والشركس بشأن الطفلين الاردنيين المتهم والدهما بقتل زوجته الامريكية، والتي انفردنا بنشرها قبل أن يختطف الطفلان «الاردنيان» تحت سمع وبصر الحكومة، بل وبمساهمة من اجهزتها التنفيذية!.

ونعتبر أن اختطاف الطفلين، يعد جريمة نكراء، مهما حاولت المهدئات الدبلوماسية ان تخفف من حدتها، عن طريق اعلان ان والدهما سوف يحاكم في الاردن، وبموجب القانون الاردني، ونتساءل ويتساءل معنا ملايين الاردنيين: لماذا لم يفصل القضاء الشرعي الاردني بقضية الطفلين، وعلى اي بند من بنود القانون استندت الحكومة، حين سمحت للامريكان بـ.. «اختطاف الطفلين والفرار بهما»؟!..

نكرر استنكارنا وشجبنا، ونقول للحكومة: الله يعطيكي العافية، كليتي ووفيتي!!

كل واشكر

المطلوب

١ – انتخابات
٢ – مترشحين
٣ – مناسف
٤ – مواطن طفران

طريقة الاعداد:

احصل عزيزي الطفران على اكبر قدر ممكن من البطاقات الانتخابية المتنوعة، واحرص على معرفة تواريخ الانتخابات وأسماء المترشحين لها، وقف دائماً مع المرشح الاكثر ذبحاً للخرفان، واحرص على زيارته يومياً وبانتظام حتى تستطيع ان تتواجد خلال كافة العزائم والمآدب التي يقيمها لمؤيديه، وعند وضع المناسف امامك «غب الجمال وقوم قبل الرجال» وكل واشكر الديمقراطية التي منت عليك بهذه الانتخابات الكثيرة والمتنوعة ولا تنسى كل واشكر.

طب شعبي

حج والد احد الاطباء الشعبيين الى الديار المقدسة، واراد ابنه ان يهنيء والده بالعودة فنشر اعلاناً جاء فيه:

– اهنيء والدي بالحج المبرور، وبالسعي المشكور، واداوي بالاعشاب

صندوق النقد

لماذا وجهت كل المساعدات التي قدمها صندوق النقد الدولي حتى الآن الى الشرطة الفلسطينية؟؟

– حتى يؤكد نظرية الغرب بأن انظمة الحكم في العالم الثالث تعتمد على مبدأ «الهراوة أولاً».

كارلوس

الولايات المتحدة الامريكية طالبت فرنسا بتسليمها كارلوس لتحاكمه لديها..

القصة مبينة، حتى ما يجيب سيرتهم في الاعترافات.

وحدة عميه جابولها جوز قالت عنه أعور.

الزوج: اين الفيار الذي كان فوق الطاولة؟
الزوجة: لقد نظفناه طبعاً.
الزوج: وامصيبتاه... لقد كتبت عليه رقم صديقي الذي سافر امس!

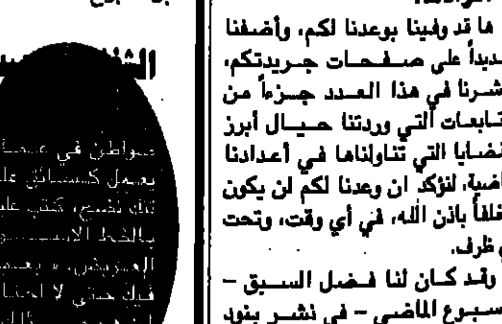
اين الخلل؟

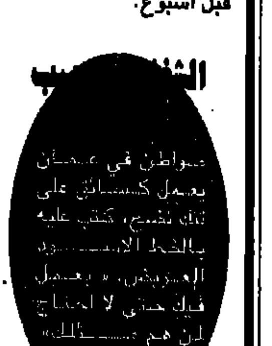
دعت سيدة اردنية اخصائياً لتصليح اجهزة كهربائية تخص تلفازها، ولما وصل شغل الجهاز فعمل فوراً فسألها: اين الخلل؟ فقالت: ان البرامج التي يعرضها كلها سخيفة.

فرق

المدير: ما الفرق بين الفيل والبرغوث؟

الطالب: الفيل يمكن ان يمتلىء بالبراغيث ولكن البرغوث لا يمكن ان يمتلىء بالافيال!





مواطن في عمان يعمل كسائق على تاك تكسي، كتب عليه بالخط الاسود العريض.... فيك حتى لا احتاج لن هم مسؤوليه

اكل هوا

لماذا تكثر امراض المعدة في الاردن؟
لان الشعب ماكل هوا

سؤال

* ليش أصابع الايد مش زي بعض؟
– عشان يقدر الواحد ينكش خشومه

نكتة

الراكب: الى اين يذهب هذا الباص؟
السائق: الى الجامعة!..
الراكب: الله ينجحوا.

فقدان

فاقد الشيء لا يعطيه.



اصحاب اللحى بين ركوب الموضة وركوب الراس..

بين «حانهم» و «مانهم» ربوا لحاهم

انتشرت في عمان ظاهرة تربية اللحى، حتى انها تكاد تكون «موضة الشباب» هذه الايام، وقد طفنا بعض المناطق واجرينا احاديث مع بعض هؤلاء وخرجنا باجابات مختلفة ونحن ان نركز هنا على مسالة اننا لم نقصد اصحاب اللحى الشرعية، فنحن نعرف انهم يعتقدون انها سنة مؤكدة عن الرسول عليه السلام، ولكن هذا الموضوع ليس له علاقة بهذا الامر.. فلنقرأ معا اجابات اصحاب هذه الموضة.

اثناء تجوالنا في منطقة تلاع العلي دخلنا سوبر ماركت والتقينا بصاحبه ابراهيم خليل ابو الشوارب (٤٨) سنة، فسألناه: انت ليش مربي لحيتك؟ فقال: انا مربي لحيتي من سنة (١٩٩٠) من لما بلشت ازمة الخليج، حيث كنت في الكويت وبعدين اتعودت عليها و ما حبيت احلقها وانا بنظفها كل يوم وبدونها كل اسبوعين مرة. فسألناه : طيب مرتك ما تعترض على اللحية؟ فرد قائلا: ياريت تعترض مشان اتجوز وحدة غيرها وبلاقيها حجة.

وداخل السوبرماركت نفسه، التقينا تيسير خليل وبادرناه بقولنا : وانت ليش مربي لحيتك، فرد: انا من لما مات ابوي سنة (١٩٨٧) ربيتها كحداد وما حاولت احلقها وشفتها كويسة علي، وانا دائم الاعتناء بها يوما بعد يوم. حيث يوجد عندي ماكينة خاصة وما بتتحمل اكثر من خمس دقايق مشان ازبطها، فسألناه ومرتك شو رأيها؟ فقال: صحيح انه مرتي بتقول انه لحيتي مكبريتني، ولكن انا ما برد عليها.

وفي جبل الحسين وفي احدى محلات البوتيك التقينا التاجر احمد بسيوني، ومن الباب للطاقة سألناه: انت بتشتغل بمحل بوتيك وليش مربي لحيتك؟ فاستغرب من السؤال وضحك وقال طيب ليش ها السؤال؟ فكورنا قائلين بس قوللنا ليش مربي لحيتك، فاصر ان يعرف صفتنا، فقلنا له: صحافة، فقال: امن صحافة، واضاف يا اخي حبيت اريح وجهي، وكمان البشرة عندي حساسة فربيت هاللحية وبعدين تعودت عليها، ولم نتوقف عن مضايقته بالاسئلة، وبعد ان ضحكنا جميعا فتح لنا صدره وقال: في البداية لقيت معارضة وخاصة من الاصدقاء فحلقتها، وبعدين قالوا احنا تعودنا عليك باللحية، فتحيرت معاهم ورديت ربيتها كمان مرة، وقالوا انه اللحية بتعمل لي هيبة، حتى ان الناس بنادوني ياشيخ، وانا بزبط لحيتي كل اسبوع مرة وعندي ماكينة وبزبطها على نمرة (١)، وانا بعد ما خطبت طلبت مني خطيبتي اني احلق لحيتي فحلقتها ولكن ردت قالت انه انا باللحية احلى فربيتها، فسألناه: طيب بعد الزواج لو طلبت منك تحلق لحيتك - فقال: ما بقدر اتخلى عن لحيتي هسة بسهولة، فقلنا له: طيب لو تدللت عليك، فرد: ها؟ هيك والله ممكن، وسألناه: طيب لو لحيتك طويلة وين بتحطها لما بتنام، فكاد ان يقع على ظهره من الضحك وقال: والله ما بعرف وين بدي احطها، فقلنا له: طيب يا اخي لو رحت عند حلاق ونسي وحلقلك نص لحيتك شو بتساوي، فرد: والله بزعل، قلنا: طيب لو واحد قالك:(يلعن ابو لحيتك) شو بتعمل..؟ فرد: شو يعني بدي اساوي، بضربه وبتهاوش انا واياه.

وفي احدى صالونات الحلاقة التقينا الكوافير خالد الدمياطي، قلنا شو بتعنيلك اللحية؟ فرد واجاب: ولا شيء، ولكن انا تعودت عليها وصار لي اكثر من اربع سنوات مربيها، فقلنا له طيب ليش ما تربي سكسوكة، فقال انا ما بحب «السكسوكة» لانها بتعني وترمز لشيء انا ما بحبه، فسألناه: شو هالاشي، فقال: انسى ما بدك اياه، وكانت منا مداخله وقلنا طيب مرتك ما بتعارض انك تربي لحيتك، فاجاب، لا ما بتعارض واصلا كل البنات بموتوا في الخشونة، ومرتي كل يوم ودايما بتمدح لحيتي، وانا يوم عرسي ما حلقت لحيتي، ففاجأناه: طيب لو لحيتك طويلة وين بتحطها لما بتنام؟ فضحك وقال: بحطها تحت اللحاف من خوف ما حدا يشيلها، وقال انا بسبب لحيتي ارجعوني من بلغراد لعمان بنفس اليوم وبنفس الطيارة وفكروني هناك ارهابي فسألناه: لو واحد سب لحيتك شو بكون ردك، فاجاب بشكل منفعل وباستغراب شو بكون ردي؛ اعطل اشي ممكن تتصوره ممكن اساويه.

وفي صالون اخر للحلاقة صادفنا شخصا آخر مربي لحيته يقف على باب الصالون فسألناه عن اسمه، فقال وانتو شو دخلكو باسمي، فاجبناه باننا.. حابين نتعرف فقال انا ايمن وليد عموص وبشتغل كوافير بهذا الصالون واضاف: هينا تعرفنا وبعدين سألناه: طيب انت مربي لحيتك ليش - فقال يا اخي انا حر وقال روحوا روحوا بلا زعرنة، فاعلمناه بعد ان «دقر» اننا صحافة، فقال: انا شايف حالي باللحية احلى وبتعطيني هيبة وبحب اسمع كلمة (شو يا شيخ).

وفي منطقة تلاع العلي واثناء سيرنا نبحث عن واحد مربي لحيته صادفنا احدهم فاوقفناه وسألناه عن اسمه فقال انا عنتر عابد وبشتغل بالدهان فقلنا له : طيب يا رجل انت زلمة شغال بالدهان وكيف مربي لحيتك؟ فقال: يا أخي لما بحلق لحيتي ما بلاقي شغل ، ولما بربيها الله بفتحها بوجهي ومشان هيك صرت اربيها وصرت اتفاءل اني الاقي شغل ، فاجبناه روح يا رجل الله يفتحها بوجهك وتلاقي شغل، فقال روحو الله يفتحها بوجهكو وتلاقوا ناس مربين الحاهم.

وفي العبدلي راينا سائق الباص عبد الله المومني كان لنا لقاء حيث شاهدنا ونحن نقوم بالتصوير وقال : تعالوا شو بدكو عن اللحى انا بسولفكو، فانا مربي لحيتي من سنة ١٩٨٣ وحلقتها منذ ذلك التاريخ حتى اليوم ثلاث مرات فقط، اول مرة واحد قال لي انه وجهك مضروب موس وعشان هيك انت مربي لحيتك وبدفعلك عشر ليرات وبتحلقها، والله عشر ليرات مش عاطلات فأخذت العشر ليرات وحلقتها، ولما روحت عالدار قالت لي مرتي ليش حالق لحيتك فتورطت معها وربيتها كمان مرة، وتكررت هذه الشغلة معي ثلاث مرات، وكل مرة بوخذ عشر ليرات وبحلقها وبتهاوش انا ومرتي وبربيها، وهسه اللحية صارت زي ولد من ولادي- الله يخليلك اولادك- فقلنا له : طيب لو اعطيناك عشر ليرات بتحلقها. فقال: لا ياحبيبي شو عشر ليرات، اعطيني عشرين ليرة هسه بحلقها قدامك ع الناشف، فقلنا: طيب انت بشو بتحلقها لما بدك تحلقها.. فاجاب: انا بزبطها بالشفرات ام القرشين ونص وقال حمزه عطيات انا بعتز بلحيتي مثل ما بعتز بشواربي وانا دايما معتني بها وبتكتكها، يا أخي انا بشوفها انها جايبة منظري وبدون لحية ما بعرف امشي خلص تعودت عليها، فسألناه طالما انك بتعتز بها كثير لو واحد قال لك يلعن لحيتك شو بتساوي؟ فأجاب: بجوز اوكله.

صلاح (ابو قيس) تعرفنا عليه وقال انا صاحبتي ما بتحبني إلا وانا مربي لحيتي، واذا بدي ازعلها بحلق لحيتي، وانا كل يوم بتفرج عليها بالمراية حتى اطمئن عليها، اذا بدها تزبيط بزبطها فسألناه: طالما انك بتخاف عليها وبتعتني فيها كثير وين بتحطها لما بتنام؟ فأجاب. بحطها بجنبي على المخده، وضحك وذهب وهو يقول فرصة سعيدة.

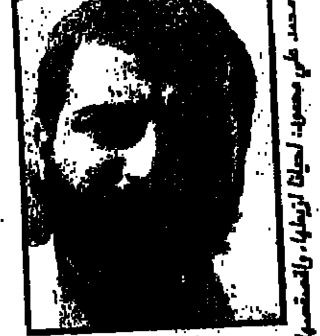
عبد الكريم العمايرة-كونترول باص- قال: انا مربي لحيتي شغلة مزاجية وبحبها تكون بهالطول، هذا مشان تتناسب مع طول شواربي- وقال: بالله عليك مش لحية مرتبة ومزبطة؟ فقلنا له : والله انها مرتبة وجايبة منظرك، بس كل قديش بتنظفها؟ فقال: انا دايما بنظفها مشان يكون منظرها حلو، وبعدين كل يوم بعطرها من اجود العطور..

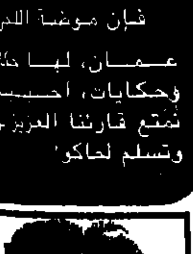
وائل عيد موسى، وافق ان نلتقي معه ونصوره بعد عناء شديد فقد قال فكنا ما بدنا، فقلنا له يا اخي بس بدنا نعرف ليش مربي لحيتك! فرد: يعني ليش مربيها، مش شايفني مشخص ولابس نظارات . انا مربيها لأنها كويسة علي وخلص، تعودت عليها ، فسألناه: كيف بتعتني فيها وهي من تحت مش مزبطه فقال: لا، بزبطها بس من تحت مش... بتعرق وتضايقني.

محمد علي محمود ... صارلي فترة طويلة مربي لحيتي ... صحيح انها طويلة ومش ... كثرة الشغل والمتاعب ... هو قاضي يحك راسه ... لحيتك طويلة ومش ... ومرتك ما بتعارض او ... والله مش دايما بتعترض ... المرات بغسلها ... وبقصقصها.



وهكذا فإن موضة اللحى في عمان، لها حكايات وحكايات، احببنا ... نمتع قارئنا العزيز ... وتسلم لحاكو!


محمد علي محمود: لحيتك ازبطها ...



















فقر

قال ابو ذر الغفاري: اذا ذهب الفقر الى بلد قال له الكفر خذني معك
ومن الديانه اليهودية
المشتغل بارضه يشبع خبزا وتابع البطالين يشبع فقرا

نكتة

الام: هل هذا الشاب الذي اخترتيه اقتصادي ويوفر النقود
البنت: جدا يا امي
حتى انه عندما تدخل الى البيت يبدأ فورا باطفاء جميع الانوار

سرقوا بيته وتركوه على البلاط:

يعيش مع بناته الثلاث في مغارة مهجورة

ما هو يسكن مع بناته الثلاث ومنذ اكثر من عامين في تلك المغارة في منطقة راقية من عمان حيث يمر الناس قريبا دون أن يعبأوا بتلك الكائنات التي تدخل وتخرج من المغارة بملابسها الرثة في حركة دائبة بحثا عن علب المشروبات الغازية الفارغة لبيعها لمحلات الحدادة، عسى أن يكفيهم ثمنها بعض قوت يومهم.

جاء أحمد صالح الماضي من بلدته في الأغوار حين كان شابا مفعما بالقوة بهدف العمل في عمان، فاستقر في «مخيم شنلر (حطين)»، حيث استأجر بيتا صغيرا على أطراف المخيم وقام بتأثيثه حسب قدراته البسيطة بمستلزماته الرئيسية. بدأ رحلة البحث عن العمل وقد وفق أخيرا بأن وجد عملا في شركة البطاريات، حيث عمل لفترة قصيرة، ثم انتقل للعمل في مصفاة البترول، وهكذا تنقل في عدة أماكن عمل، معتمدا في ذلك على أن الوظائف التي عمل فيها كانت تتطلب بنية قوية وهي رأس ماله وما يملكه.

وبعد ثلاث سنوات أحب أن يؤنس وحدته، فتعرف على فتاة مصرية شعر بأنها ستكون ذلك الإنسان الذي يمكن أن يشاركه رحلة الحياة، فطلبها للزواج، وبعد أن وافقت أخذ بعد البيت بإمكاناته البسيط «لإستقبال العروس»، وشريكة الحياة، في تلك الأثناء كان قد انتقل للعمل في أمانة العاصمة كعامل نفايات، وبدأت حياته بعد الزواج تسير بشكل مطرد يزداد استقرارا، وقد زرقه الله من تلك المرأة بستة أطفال غير أنه لم يعش له منهم سوى ثلاث بنات هن «حنان» و«هدى» و«فاطمة».

المحافظ يسفر زوجته

غير أن ذلك البيت الهادىء الوادع كانت قد بدأت تعكر صفوة موجات من الخلافات أخذت تعصف به، وذلك بسبب سوء سلوك الزوجة التي بدأت تخرج من البيت بشكل مريب وتعود إليه في أوقات متأخرة من الليل، غير عابئة ببيتها أو بزوجها أو بأطفالها كما يقول.

وأمام عجزه عن ضبط سلوك زوجته التي أصبحت متمردة بشكل كبير، تقدم بشكوى ضدها لدى محافظ العاصمة وشرح له ما تفعله هذه المرأة، حيث يقول: «لقد قالت المحافظ الذي أمر بتسفيرها إلى مصر أنها تريد أن تأخذ أولادها معها، ولكنه قال لها: «لو كنت تصلحين لتربيتهم لكنت فعلت ذلك!»

رحلة المرض والتشرد

وبعد سفر الأم قرر «أحمد» أن يكرس حياته ونفسه لخدمة بناته الثلاث بكل طاقاته، فبدأ يعمل بجد واجتهاد وعندما عاد ذات يوم إلى البيت وجد بناته يقفن خارجا وهن يبكين وعندما رأينه أخبرنه بأن عددا من اللصوص قاموا بسرقة جميع محتويات البيت، وتركوه على البلاط، كانت صدمة عنيفة لأحمد الذي اضطر أن ينام تلك الليلة هو وبناته على الأرض بدون غطاء، ولكنه حمد الله أنه بقي لهم سقف يظللهم على الأقل.

بدأت صحة أحمد تتدهور، حتى أصبح غير قادر على دفع عربة النفايات التي كانت ترافقه أثناء تجواله في أحياء عمان التي يعرفها بالشبر ويعرف أحياءها تماما، واضطر إلى ترك العمل أخيرا بعد أن أصبح غير قادر على القيام بأعبائه ..

وفقد ثروته التي كانت عبارة عن قوته الجسدية، فبدأ يعاني من أزمة مالية كبيرة وأصبح غير قادر على الوفاء بالتزامات بناته ولا حتى بأجرة البيت الذي أضطر لمغادرته لعدم قدرته على دفع أجرته. ليجد نفسه قد أصبح في الشارع وبدون مأوى.

المغارة

أخذ يسير في الشوارع مع بناته وقد حمل معه ما تبقى من عفش البيت وهو عبارة عن فرشتي اسفنج وبعض الأغطية وبابور كاز .. وأخيرا وصل إلى قطعة أرض مهجورة تقع شرق المدينة الرياضية، حيث قام ببناء براكية صغيرة من صفائح الزنك والكرتون، واتخذها بيتا له ولبناته، غير أن أمانة العاصمة قامت بهدم هذه البراكية، لتتشرد تلك العائلة ثانية، وتهيم في الشوارع بحثا عن مأوى، إلى أن عثرت أخيرا على «مغارة» مهجورة مقابل مؤسسة النقل العام بطبربور كانت الدولة تستخدمها قديما كمطبخ لإعداد الطعام .. شعر عندما رآها بأنها «فيلا بالنسبة للبراكية» كما يقول، فلجأ إلى بعض الكراتين والأخشاب وقام بإحراقها داخل المغارة لطرد العناكب، والأفاعي منها، ثم قام بتنظيفها وبات تلك الليلة مع بناته بعد أن أطمأنوا بأن لديهم سقفا يؤويهم .. حتى ولو كان مغارة مهجورة ..

ومن يومها وهذه المغارة مأوى له ولبناته .. وأما طعامهم فيلجأ أحمد إلى بيع .. العلب الفاضية .. لينفق على أطفاله وعلى نفسه .. والفقر مش عيب!!


هو وبناته الثلاث ..


المغارة .. مأوى الأب وأطفاله

أحمد: على الأرض .. وليس على البلاط.

الميني الحروب

الغرفة ٢٢٢

بعد أن أوصلتني المرضة إلى الغرفة ٢٢٢، توقفت للحظة ثم أخذت تتفحص بعيونها وبحذر شديد كل ما حولها، ثم قامت بلطش البخشيش الذي كنت مزمعة على إعطائها إياه وهرولت مسرعة ومختفية عن الأنظار. فهي ولا شك أرادت عد رزمة المصاري التي حصلت عليها!!

عندما دخلت الغرفة لاحظت أن هناك خمسة أزواج من العيون تقوم بفحصي ومبدية نحوي العطف والتفهم الشديدين.

«أهلا وسهلا» خاطبتني إحدى المريضات والتي كانت مستلقية على سرير بجانبي .. «شو اسمك يا أختي؟ ... ويلا زغره من بيت مين إنت؟ عندك اولاد؟ .. من ايش بتشكي؟!.

حاولت أن أجمع أفكاري كي استطيع اعطاءها تفاصيل التاريخ الخاص بي، لكن المريضة الثانية قاطعتها معاتبة:

- ما تزعجيش البنت .. مش شايفة المسكينة قديش تعبانة، مين بقدر يعرف مريضة من ايش .. يا حرام شو ضعيفة ونحيفة، واضح إنها مهدودة هد .. والله ما بتذكرني إلا ببنت عمي الله يرحمها، بالزبط وفي مثل هذه الأيام، دخلناها المستشفى، وبعد ما فحصها الدكاترة لقيوا فيها .. الله يحمينا .. سرطان، ومش بس سرطان عادي، سرطان مستفحل ... وفرطت .. ماتت المسكينة بعد ثلاث أشهر بالزبط!. يا كبدي تركت وراها خمس أيتام.

وهنا تدخلت مريضة ثانية لتقول.

- شو اللي قلتيه؟ أنا شايفه إن شحوب وجهها وصفار عينيها والبقعة السوداء اللي حولهم بتذكرني بالمرض اللي صاب عمي وقالوا عنه «تشمع كبد» .. إيه .. المسكين قديش قاسى . الأدوية أشكال ألوان، وقناني المغذي طالعه نازله في وريده شك ونخز، بس الحمد الله .. الحمد لله بقولوا إنه صحته اليوم أحسن!"

وهنا ظهر أن دور المريضة الثالثة قد جاء، فقاطعت سابقتها قائلة

- مش إشي هذا اللي حكيتوا عنه لوتعرفوا شو صار لي كنت يا محلاني زي الوردة المفتحة .. قوية زي الحديد .. فجأة للطلي وجع قطع نفسي هون قعد زي البلاطة على صدري . وما عرفت شو اللي حصل لي، قالوا جلطة . أه يا قلبي حطوني في غرفة العناية الحثيثة والمكثفة ونمت هناك أسبوعين .. الله لا يورجيكم برابيش نازلة وبرابيش طالعة، كمامات أكسجين .. إبر مغذي والله صارعت الموت .. لكن الله رحمني. - كش برا وبعيد. والله البني آدم ما بسوى إشي، بتلاقيه زي الحديد وفجأة ربنا بتكره.

كانت هذه الضربة هي ضربة «النوك أوت» بالنسبة لي، فبينما كنت داخلة المستشفى لإجراء فحص عام روتيني .. شعرت بالضعف الشديد بالدوار، بالصداع وأخذ العرق يتصبب من جسمي كله .. فاستلقيت على سريري، نصف صاحية دون أن أخلع حذائي أو أن أغير ملابسي ..

- مش قلت لكم؟ .. تفضلوا .. أنا عيني ما بتخطي .. البنت ماكلها السرطان .. شوفوا كيف انقطع نفسها، أكيد قاعدة تودع .. الحقونا بالدكتور .. المسكينة ما لحقت تقللنا عن عدد الأيتام اللي راح تتركهم وراها ..

واحدة منهن قرعت الجرس وبعد قليل دخلت المرضة التي كان باديا على تقسمات وجهها كل الرضى. فالبخشيش اللي أعطيته اياها كان كما يجب .. ناديتها مستنجدة وبصوت نصف ميتة فقد أخذ الخوف مني كل مأخذ .. أمسكت بيدها وهمست في أذنها:

خذيني بره المستشفى .. أريد الطريق المؤدية إلى خارج المستشفى وهيك نفذت بريشي.

يحدث في جبل الويبده

والدته تقيده بالجنازير وتتركه في الشارع

كثيرة هي المآسي التي نراها ونعيشها، لدرجة أن البعض منها أصبح معتادا على التعامل معها كشأن عادي تعود على التعامل معه ولا يلفت أو يثير الإنتباه .. وقصة الطفل جمال، والذي يقيم في أحد أحياء جبل الويبده هي مثال لهذه المآسي التي لم يلاحظها أحد رغم أن هذا الطفل يراه مئات المارين قرب منزله مقيدا بالجنازير والمفترض نحن أيضا، أن الصدفة وحدها هي التي وضعت أحد ملايين المارين في هذا الشارع أمام هذا الطفل ليبحث عن جذور هذه الحكاية.

ولد هذا الطفل لعائلة فقيرة، وكشأن الكثير من العائلات المستورة كان الأب يعمل في أحد أجهزة الدولة كموظف بسيط، لكن ولادة هذا الطفل لم تكن عادية بفعل عدة ظروف مرت بها هذه العائلة، وتروي والدته قصة حملها به وتقول:

بعد أسابيع قليلة من حملي بهذا الطفل، وصلني خبر بأن والدي قد توفي، وكنت في ذلك الوقت أقيم بمدينة اربد حيث كان يعمل زوجي، وتركت منزلي وهرعت إلى الأغوار الشمالية لألحق بجنازة والدي، ووجدت المشيعين يضعونه في القبر، وحاولت الوصول إليه لتقبيله، لكن أهلي منعوني فشعرت بدوار وأغمي علي بعد ذلك، ومكثت بالعزاء لعدة أيام عدت بعدها إلى منزلي، وفي نفس ذلك اليوم كنت أجلس وحيدة في المنزل حيث تخيلت والدي يقف أمامي ولا أدري ماذا حصل بعدها، حيث أخبرني زوجي أنني أصبت في بحالة هستيريا مكثت على اثرها قرابة الشهر في مستشفى الأميرة بسمة ... ولم أكن أعلم بأنني حامل، حيث كان الأطباء يعطونني أحد أنواع المهدئات، ولكن بعد خروجي من المستشفى وبعد أن اكتشفت أنني حامل طلبوا مني التوقف عن تناول هذا الدواء، وعالجت نفسي بعدها لدى أحد الشيوخ الذي يسمى بالشيخ «صالح» حيث كان يقيم في منطقة دير يوسف، وولدت «جمال» بعد ذلك بأشهر، وفي البداية لم ألاحظ شيئا عليه، لكنه عندما كبر أعلمني الأخصائيون بأنه مصاب بمرض «تأخر النمو العقلي»، وفي سن السادسة وضعته في المدرسة لكنه لم يمكث طويلا فيها، ولعدم قدرتنا على تغطية نفقات دراسته في المدارس الخاصة فقد وضعناه في البيت ولم يتعلم شيئا، وكبر على ما هو عليه الآن، وحتى أتجنب مغادرته المستمرة للمنزل فإنني أقوم بربطه بالجنزير.

وفي العام الماضي غادر المنزل دون علمي وقمت بالبحث عنه وأبلغت الجهات المختصة، وقد وجدته في النهاية في إحدى حاويات النفايات حيث كانت ثيابه متسخة، وكان يأكل من بقايا الأطعمة الموجودة فيها، وحول الجمعيات الخيرية تقول والدته بأننا طلبنا مساعدة الكثير منها لكنهم يرفضون ذلك بحجة أن والدته على قيد الحياة، مع العلم أنني مصابة بمرض القلب ووالده لا يستطيع تحمل تكاليف علاجه، وتضيف والدته أنها بحكم وضعها الصحي فإنها لا تستطيع مراقبته دائما لذلك ارتأت أنه من الأفضل لها أن تربطه بالحبال والجنازير حتى لا يفر.

وبعد

لا نستطيع أن نحدد من هو المسؤول عن الوضع الذي يعيشه هذا الطفل، ولكن السؤال المطروح هو: إلى متى ستستمر هذه الظروف التي يعيشها!! ومن هي الجهات التي من المفترض أن تتحمل مسؤولية هذا الطفل.

«يا وزير التنمية؟»

يحاول أن يفك رباطه.

«الجنازير مربوط بماسورة الماء»
والطفل مربوط بالجنازير .. وجماله مربوط بإرادة وزارة التنمية!

هذا من ذاك!

قيل أن الأواني التي كان يأكل فيها كسرى كانت من ذهب خالص، فسرق رجل من خاصته آنية، وكسرى ينظر اليه، فلما رفعت الموائد افتقد الطباخ الآنية فرجع يطلبها، فقال له كسرى: «لا تتعبن نفسك، فقد أخذها من لا يردها، ورآه من لا يفشي عليه». ثم أن الرجل دخل على كسرى بعد ذلك بأيام، وقد حلى سيفه ومنطقته ذهبا، فقال له كسرى وقد أشار الى سيفه ومنطقته: «أهذا من ذاك؟» فقال: «نعم».

بدون تعليق

أمير أو أسير

قيل ليزيد بن المهلب: لماذا لا تبني بالبصرة دارا؟
فقال: لأني لا أدخلها الا أميراً او اسيراً، فان كنت أسيراً فالسجن داري، وأن كنت أميراً فدار الامارة داري.

العم قتل ابن اخيه البالغ عمره سنة ونصف !!

قصة تعذيب الاطفال الثلاثة ينال، منال ويزن، هي افراز لمشاكل عائلية بالنهاية ادت الى انفصال الوالدين وطلاقهما وقد علمت حوادث الساعة ان هؤلاء الثلاثة عانوا ويلات الطلاق الذي لم يكونوا يوماً سبباً فيه، حيث عاشوا في البداية عند والدتهم التي اضطرت بعد خمسة اشهر من طلاقها الى تسليمهم لوالدهم ليعيشوا معه ومع زوجته الجديدة التي أوكلت رعايتهم الى عمهم البالغ من العمر خمسة عشر عاماً والذي كان يعمل ميكانيكياً قبل ذلك، ولكنه ترك عمله ليتفرغ لرعاية ابناء اخيه، وطبيعي فانه ليس بمقدوره العناية بهم بقدر ما يحتاجون اليها، لان هذه المهمة ليست من اختصاصه فقد لجأ الى ترتيبيتهم .. والعناية بهم حسبما يراه ويعتقد بأنه الانسب، فكان يكيل للاطفال صنوف العذاب لتأديبهم وذلك حسب اعترافه – وبقي يتعامل مع الاطفال بهذه الطريقة الى ان كانت الكارثة وتوفي الطفل الاصغر يزن وعمره سنة ونصف، وقد جاءت وفاته نتيجة لضرب مبرح ذاقه على يدي عمه، وقد توفي يزن في المستشفى اثر ضربة على الرأس ادت الى تجمع الدماء على الدماغ، وضربة على الكلية وادخال اداة صلبة في مؤخرته، ووجود وخز بالابر على رقبته. وقد القي القبض على شادي الذي اعترف بفعلته مبرراً بانه لم يقصد قتله بل كان يسعى الى تأديبه وهو الان نزيل في اصلاحية للاحداث.

ينال: هدده عمه ان يضربه بالعصا، إن كشف حادثة القتل.

اما الاخوة ينال ومنال، فقد تم عرضهما على الطبيب الشرعي الذي أكد تعرضهما للتعذيب بعد اجراء الفحص اللازم لهما في مستشفى البشير، وأن آثار الكدمات والضربات التي تلقاها الطفلان عمرها يزيد عن ٤٨ ساعة وجاءت اثر التعرض للارتطام باجسام صلبة. وقد اعطى الطبيب الشرعي تقريراً بحالة الاخوين، حصلت عليه حوادث الساعة.

منال خمس سنوات قالت: كان عمي دائماً يضربنا بواسطة (القشاط) أنا واخواني يزن وينال، وقبل أن يموت يزن ضربه عمي بالعصا على بطنه وضرب رأسه بالحائط، ولم يكن أحد يعتني بنا وقد حلقوا لنا شعرنا لأنه أنظف كما قالوا.

ينال ست سنوات قال: عمي شادي قال لي إذا قلت بأني قتلت يزن سأضربك بالعصا والعن ....

هؤلاء الأطفال .ما الذنب الذي اقترفوه ليحدث لهم كل الذي حدث، ويبقى السؤال المعلق: من المسؤول؟! والدة الأطفال طلبت استرجاع أطفالها عن طريق المدعي العام الذي أقر بذلك واستلمتهم مركز أمن الهاشمي. حوادث الساعة أن القضية ساخنة والتحقيقات مستمرة

تقرير الطبيب الشرعي

«مافيا» رشاوى وسرقات يديرها مكتب خدمات جامعية

بالرغم من الشكاوى العديدة التي تقدم بها الطلبة الاردنيون في جامعة «لوقانسك» بشرق «اوكرانيا» لوزارة التعليم العالي حول اوضاعهم المتردية والرشاوى والتجاوزات التي تتم من قبل احد مكاتب الخدمات الجامعية الاردنية غير ان الوزارة لم تقم بأي اجراء يذكر لحل مشاكل الطلبة او ايقاف تلك التجاوزات، اسوة بالعديد من الدول العربية التي اشارت على طلبتها بتحرك تلك الجامعة، واوقفت تعاملها معها.

وقد علمت حوادث الساعة من مصادر مطلعة ان طلبتنا في تلك الجامعة يتعرضون لضغوطات كبيرة من قبل « مافيا »رشاوى وسرقات يديرها مكتب الخدمات الجامعية الاردني بالتعاون مع رئيس تلك الجامعة، حيث انه لا يتم قبول اي طالب للدراسة الا بعد أن يدفع ما قيمته (١٠٠) دولار كرشوة لرئيس الجامعة، وكذلك فان النجاح في مادة مرتبط بدفع رشوة لاستاذ تلك المادة، وقد تعرض طالبان للرسوب في احد الامتحانات لرفضهما دفع الرشوة.

ومن التجاوزات الخطيرة التي اطلعت عليها مصادرنا قيام مكتب الخدمات المذكور بتشغيل المبالغ النقدية التي يرسل بها اهالي الطلاب الى ابنائهم عن طريقه، ولا يقومون بتسليمها اليهم الا بعد مرور (٥) اشهر على الاقل، وقد اضطر احد الطلبة وتحت وطأة الحاجة الى اللجوء للمافيا المنتشرة هناك لتحصيل حقه من ذلك المكتب، وذلك بعد مماطلات طويلة يئس بعدها من الحصول على النقود التي ارسلها له أهله.

وأمام هذه التجاوزات لبا[...] الى المستشار الثقافي بالـ[...] الاردنية عصام ماشا[...] الثقافي محمود دحابيس التر[...] بدورهما بشرح القضية الى[...] التعليم العالي التي لم تحرك[...] كما قام عدد آخر من الطلبة[...] الى الوزارة بأنفسهم، حيث[...] المسؤولون بالنظر في مش[...] وبالتحقق من نشاطات[...] الخدمات الجامعية المعتمد[...] الجامعة، ومنذ ذلك الحين لم[...] الطلبة اي رد من الوزارة، والـ[...] ذكره هنا أن طلبتنا ما[...] يتقدمون الدراسة في تلك الـ[...] وعن طريق نفس المكتب الذي[...] يمارس نشاطاته المشبوهة[...] سمع وبصر الوزارة دون حسيب[...] رقيب.

رئيس بلدية السلط طنش قرارات الوزير

[illegible]

رئيس البلدية : للمتنفذين اغراض والامين العام اتفق معي ضمنيا!!

بالرغم من كتاب وزير الشؤون البلدية والقاضي بوقف صرف علاوات العمل الاضافي لكافة الموظفين باستثناء القائمين بالاشراف على مشاريع الابنية وفتح وتعبيد الشوارع وذلك بعد اوقات الدوام الرسمي، الا ان رئيس بلدية السلط لم يأبه بهذا القرار...

فالبلدية ممثلة برئيسها وشاح الوشاح تجازت ذلك الكتاب وطنشته واستمرت في صرف علاوات العمل الاضافي دون ادنى اعتبار لكتاب الوزير، وقد وجه ديوان المحاسبة ديوانا لرئيس البلدية بتاريخ ١٩٩٤/٤/١٠ يطالبه فيه باسترداد المبالغ المصروفة لبعض الموظفين عن شهري ١و١٩٩٤/٢ عملاً بتعميم الوزير الا أن هذا الكتاب أيضاً تم تطنيشه حيث صرفت علاوات لموظفين بتاريخ ١٩٩٤/٦/١، والسبب في الصرف هو كثافة اعمال البلدية والاجتماعات المسائية للتحضير للاحتفالات المئوية للبلدية بحسب تبرير الرئيس.

وحول تلك التجاوزات المتعمدة تحدث الدكتور حارث ابو سليم رئيس قسم الصحة والبيئة في البلدية فقال ان لب المشكلة يكمن في سياسة وادارة رئيس المجلس البلدي كونه صانع القرار غالباً لما له من صلاحيات تمكنه من ذلك، ولكن هذا الرئيس والكلام للدكتور مسيطر عليه من قبل مجموعة من المستفيدين سواء من اعضاء المجلس او من الجهاز العامل فيه مما يؤدي الى انعكاس الاداء سلباً خاصة في مجال الخدمات ، وهناك العديد من الموظفين وبالاخص رؤساء الاقسام الاداريين الذين تصرف لهم علاوات عمل اضافي دون الاخرين الذين يكدون في عملهم. علاوة على أن هؤلاء قد نالوا مكافآت مالية مجزية تصل لمئات الدنانير ، كل هذا يتم في ظل الوضع المالي السيء للبلدية والذي وصل حد عدم قدرة البلدية على دفع اجور موظفيها بالمياومة، هذا علماً بأن رئيس البلدية قد بادر بنفسه لوقف صرف هذه العلاوة لكن، وبتأثير من الفئة المستفيدة ما زالت هذه العلاوات تصرف استناداً الى قرارات قديمة انتهى مفعولها.

بادرت الى الاتصال بالسيد رئيس البلدية حول الموضوع فأفاد قائلاً: ان الموظفين الذين يحتجون وهم معظم موظفي البلدية حول المكافآت التي تصرف لموظفين دون غيرهم، أوكد بأن للمحتجين أغراضاً شخصية ومآرب اخرى ، ويوجد الان مشروع تقوم به البلدية والذي بدأ منذ شهر اذار وحتى نهاية السنة، وهناك اتفاق بيني وبين الامين العام للوزارة، ولكن لا يوجد اتفاقية رسمية من الوزارة لصرف هذه المكافآت ، بل هو اتفاق ضمني.

«حوادث الساعة»



الدكتور حارث : الرئيس مسيطر عليه!!

الأمانة خربت بيته .. فعاش مع .. «القطط»!

لم يجد المواطن محمد يونس سوى هذه الصفائح الحديدية ليصنع منها كوخا لنفسه وليعيش فيه برفقة مجموعة من القطط بعد أن قامت أمانة عمان بهدم المنزل الذي كان يسكن فيه في منطقة المهاجرين.

والمأساة أن هذا المواطن يبلغ السابعة والستين من العمر وهو من لاجئي عام السبعة وستين، وإذا افترضنا أن هذا الرقم يشبب له الحس فإنه سيحصل على منزل خاص به في العام ٢٠٦٧.



منزله الحجري المهدوم .. ومنزله الجديد، وتبدو فيه صفائح الزينكو والبراميل.

محمد يونس، وقطته «الحلوة» التي لن تخطفه في [...]

مؤامرة

قال أحد الشعراء المغمورين وعديمي الموهبة لاوسكار وايلد: أنا أعتقد أن هناك مؤامرة صمت تجاه ضدي، ماذا تنصحني أن أفعل؟

فأجابه وايلد: انضم الى المتآمرين.

بدون تعليق

كلانا مخطىء

اثناء حديث فولتير مع صديق عن أحد معارفه قال له الصديق: غريب أمرك، إنك دائماً تذكره بالخير وتثني عليه، علماً بأنني لم أسمعه قط يذكرك بالخير، بل إنه لا يترك فرصة الا ويذمك. فرد عليه فولتير: من المحتمل أن يكون كل منا مخطئاً.

حمدة تعترف «لحوادث الساعة»:

انا خاطئة واولادي «أبناء حرام»

اخوها: غابت تسع سنوات وعادت وبحضنها طفل

★ كتب سنان شقديح ★ تصوير: رضوان النسور

[illegible]

حمدة واولادها بحضنها

رحلة الضياع

انتقلنا الى منزلهم المتواضع جداً، والكائن في احد التجمعات السكنية الفقيرة المحيطة بعمان.. كانت تجلس على الأرض واطفالها الثلاثة يتقافزون هنا وهناك، وكان هذا اللقاء بحضور اخيها المتزوج حديثاً ووالدها الذي حضر متأخراً بعض الشيء، ووالدتها التي كانت تستمع لحديثنا بصمت، ودون أن تتدخل فيه الا وقتما تقتضي الحاجة.. وبدأت «حمدة» وهذا هو اسمها الحقيقي تسرد بقصتها:

قالت بانها تنتمي لعائلة فقيرة مكونة من ثماني بنات وشاب واحد، وحكايتها بدأت عندما بلغت الثانية عشرة من العمر في منتصف السبعينات، ولأن الظروف الاقتصادية كانت صعبة جداً، كان لا بد من وجود من يخفف العبء عن رب الأسرة في تأمين لقمة العيش ولأن أخاها كان ما زال صغيراً، وأخواتها كن قد تزوجن بمعظمهن، فقد توجهت الانظار الى حمدة لتخفف جزءاً من هذا العبء، وبدأت العائلة في البحث عن عمل مناسب لها وسنحت هذه الفرصة عندما تعرف والدها على عائلة «كويتية» أبدت رغبتها باخذ «حمدة» معها الى الكويت لتقوم على خدمتهم ودفعت هذه العائلة مقدماً لستة اشهر، لوالدها واصطحبت هذه العائلة حمدة معها الى الكويت.

وحمدة التي اعتادت على العيش وسط افراد اسرتها في منزلهم المتواضع، وجدت نفسها فجأة بعيدة عن المنزل وتقيم في «قصر» لكنها كانت «خادمة» فيه ولم تكن سيدته وكان يقع على عاتقها نظافة هذا القصر الذي ما تكاد تفرغ من عملها فيه حتى يداهمها التعب، لكنها استمرت بالعمل واضعة الكلمة الأخيرة التي قالتها لها امها قبل السفر «حلقة» في اذنها «لقمة العيش مرة وعليك ان تتحملي».

وانتظرت حمدة بفارغ الصبر لحين انتهاء الاشهر الستة، وعادت محملة «بالهدايا» لأهلها بعد أن ابدت رغبتها لهذه العائلة بالعودة نهائياً الى الاردن.

حمدة

العودة

اهلها الذين استقبلوها بفرح غامر في البداية، اتخذوا موقفاً مغايراً عندما سمعوا برغبتها بعدم العودة للعمل، وضغطوا عليها بظروفهم الصعبة، وعادت الى رحلة العذاب مجدداً رغماً عنها، ولم تستطع ان تمكث هذه المرة اكثر من ثلاثة اشهر أعادتها العائلة الكويتية بعدها الى الأردن بعد ان اصبحت مشاكسة، ولذلك، فان استقبال عائلتها هذه المرة كان فاتراً، لكنها اعتادت على شيء جديد وهو النوم خارج المنزل.

حمدة وابن الجيران

رضخ اهلها للأمر الواقع، وفي الوقت نفسه بدأت والدتها تبحث لها عن عمل جديد في الأردن، وخلال أقل من اسبوعين كانت «حمدة» قد انتقلت للعمل «كخادمة» لدى احدى العائلات الأردنية المقيمة في جبل عمان، وهكذا: انتقلت حمده للعمل لدى عائلة جديدة بفارق واحد وهو انها اصبحت قريبة من اهلها، ولأن المنزل كان كبيراً والعمل فيه كان متعباً، فقد تركت «حمدة» العمل بعد اشهر قليلة وعادت الى منزلها، .. كانت امها وحدها في المنزل فأخبرتها بتركها العمل، فغضبت منها والدتها وضربتها، وتركت حمدة المنزل وذهبت لتقيم عند اختها الكبرى ولم تمض سوى ايام قليلة، حتى سمعت «حمدة» نقاشاً حاداً يدور بين اختها وزوجها حول اقامتها لديهم، وفي الصباح طلبت منها اختها ان تغادر المنزل وتعود الى والدتها التي لم تكن ثورة غضبها قد خمدت بعد، فقابلتها بمزيد من الضرب، فخرجت حمدة الى الشارع، وجلست على الرصيف في الوقت الذي كان يتابعها فيه «وليد» ابن الجيران وكان شاباً يافعاً حضر اليها في المساء واستفسر منها عن سبب وجودها في الشارع فأخبرته بقصتها فاصطنع الحزن عليها وأخبرها انه بامكانها المبيت في منزله بعد ان يطلب اذناً من والدته بذلك!

وتتابع حمده رواية قصتها وتقول:

طلب مني أن اتبعه الى منزلهم، وفوجئت به يطلب مني ان اتسلل الى السطح مؤكداً انه سيتحدث بشأني الى والدته فيما بعد، وغاب بعد ذلك لعدة ساعات، كان خلالها يتفقدني ويطلب مني ان امكث ساكنة دون حراك، وبعد ان تأكد من نوم اهله، أحضر الي قطعة من الخبز والجبن ولم أكن أتخيل الذي يبيته لي في تلك الليلة، واثناء تناولي للطعام أخذ يقترب مني شيئاً فشيئاً، فشعرت بالخوف ولكنني تابعت تناول طعامي، وبعد أن فرغت من الطعام أمسك بي محاولاً تقبيلي فصددته بقوة، فتوقف خوفاً من استيقاظ افراد عائلته، وتركني وعاد بعد قليل وبيده كأس من عصير الليمون، شربته، وشعرت بعدها بثقل اجفاني وبرغبة جامحة في النوم، وشعرت انه وضع لي شيئاً في كأس العصير لكنني لم أقاوم النوم، وفي الصباح كانت المفاجأة، فقد اكتشفت انه كان قد اعتدى علي، وفهمت ما قام به هذا الشخص .. وتركت منزله مسرعة الى مركز الأمن حيث ابلغتهم بالواقعة وتم وضعي في قسم الرعاية الاجتماعية، في الوقت الذي القي القبض على «وليد» ووضع في السجن، بعد رفضه القاطع للزواج مني وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات، وفي هذه الفترة سمع والدي بالقصة وعاد من سفره حيث كان يعمل في ليبيا فقام باستئجار منزل وأخذني لاعيش معه فيه.

طريق الانحراف

كان لوالد (حمده) صديق أخذ يكثر من التردد عليهم في المنزل، وكان هذا الصديق قد سمع بقصة حمده، وعرض على والدها ان يتزوجها، الأمر الذي وافق والدها بسرعة، لرغبته في ستر ابنته – كانت بنت خمس عشرة سنة وتم حفل الزفاف واصبحت حمدة زوجة له، رغم انها كانت تعلم هي ووالدها أن لهذا الشخص اسبقيات جنائية، وانه يتردد على اقسام الأمن باستمرار وبتهم مختلفة!

وتقول حمدة: وبعد ايام قليلة من زواجي منه حضر بعض اصدقائه لزيارتنا، وبعد ان تناولوا طعام العشاء بدأوا بمعاقرة الخمر، بينما كنت اجلس في الغرفة الأخرى لوحدي، فوجئت بزوجي يحضر الي ويطلب مني ان اجلس مع ضيوفه، وبعد تردد وافقت على ذلك، وفوجئت بأحدهم يعرض علي كأساً من الخمر رفضته باصرار، ولكن امام تصميمه على هذا الأمر وصمت زوجي، أخبرتهم بانني سأعد فنجاناً من القهوة لأشربه معهم، فوافقوا، وذهبت الى المطبخ لاعداده، فلحقني احدهم هناك وعندما صرخت عليه: قال لي أن زوجي هو الذي طلب منه ذلك.. صعقت مما قال.وبعد ذلك بحثت عن زوجي غير مصدقة هذه الرواية، ولكني لم أجده.. فقد كان قد غادر المنزل اثناء انشغالي بالمطبخ.. وفي هذه اللحظة فهمت لماذا تزوجني هذا الرجل، ولم أجد مناصاً من الاستسلام امام اصدقائه الذين قضوا طوال تلك الليلة يمارسون فحشهم معي، ورغم أن الليلة التي اعتدى فيها علي ابن الجيران هي سبب وضعي هذا، الا أن هذه الليلة كانت هي الحاسمة في حياتي.

فقد أستمر بي هذا الحال، بل اني بدأت بالبحث عن «الزبائن» بنفسي، وكان زوجي يأخذ كل المال الذي احصل عليه ليمارس فيه الرذيلة والسكر، وتكرر غيابه عن المنزل، وفي احدى المرات طالت غيبته لأكثر من اسبوع، فاستفسرت عنه لدى أختي حيث كانت تجمعه علاقة صداقة بزوجها، ففوجئت بأن زوج اختي هو ايضاً غائب، وبعد اكثر من شهر جاءنا رسول منهم يبلغنا بأنهما معتقلان في الطفيلة، بعد ان تم القاء القبض عليهما متلبسين باحدى السرقات.

محاولة قتل

وتأخذ والدة حمدة على عاتقها اكمال القصة فتقول:

اثناء مكوث زوجها في السجن ذهبت حمدة لتقيم في منزل عمها، وكانت قد اعتادت على ممارسة الرذيلة، رغم انها كانت «حاملاً» .. بعد ذلك، حضرت الينا ومكثت حتى ولدت ابنها «طارق» وكانت قد تعرفت خلال هذه الفترة على مجموعة من الفتيات ممن كن يشاركنها نفس العمل، وكان والدها مسافراً في ذلك الوقت، وفي أحد الأيام، عدت الى المنزل فوجدت فيه مجموعة من الفتيات ويصحبتهن عدد من الرجال الذين لا اعرفهم .. فقمت بطردهم وحملت سكيناً بيدي ضربت بها (حمده) في الجزء الخلفي من

يتبع ص ٨



بسمارك

الرجل المحتاج الى الخبز مستعد لعمل كل شيء.

شكسبير

الاغراق في تكريم غير المستحق سخرية

«بلزاك».

من عرف الحق، عز عليه أن يراه مهضوماً

والدتها: نعم... ضربتها بالسكين و...

رقبتها... لكن الظروف شاءت ان تستمر (حمدة) على قيد الحياة، وهربت بعدها من المنزل خوفاً من الشرطة، ولكنني عدت بعد أيام قليلة وقمت بتسليم حمدة للأمن العام، واخبرتهم بقصتها، وتم ايقافها بالسجن، وهناك تعرفت على أحدى المومسات وتدعى «زهوه» وعرضت عليها أن تخرجها بكفالة مقابل موافقة

ابن الجيران وضع لها المخدر في العصير واغتصبها

(حمدة على العمل لديها)، وبعد خروج هذه المرأة حضر احد الاشخاص وقام بعمل كفالة لحمدة، وانتقلت لتعيش وتعمل مع «زهوه».

في السجن مرة اخرى

عملت حمدة لدى هذه المرأة تسع سنوات، تعرضت خلالها للاعتقال لعدة مرات، حتى اصبحت من المعروفات في هذا المجال، حملت خلالها بطفلها «عمار» الذي أخذته التنمية الاجتماعية منها، وهو آلان في الرابعة عشر من العمر وكذلك انجبت حمدة طفلة جديدة اسمتها «مريم» وهي في الثامنة من عمرها الان وانجبت طفلاً اخر اسمته «معالي»، وقبل ان تترك منزل زهوه ولدت طفلة جديد اسمها صالحة، وهي في الثالثة من العمر.

في هذه الاثناء يدخل شقيق «حمدة» ليكمل لنا الحكاية فقال: قبل ثلاثة اعوام كنت أقوم بعملي في احد محلات الحلويات، حين أخبرني زملائي بأن هناك فتاة سمراء تسأل عني، فخرجت اليها، وسألتها ماذا تريدين؟ فقالت لي: انا حمده يا أخي.. ولاحظت انها تحمل طفلاً بين يديها، فسألتها عنه فقالت: سأخبرك فيما بعد، وتركت علمي وعدت معها الى

منزلنا وحدثتنا عن غيبتها التي استمرت تسع سنوات.

وتكمل حمدة الحكاية وتقول: تعرفت اثناء وجودي عند اهلي على شاب اسمه «خليل» وكان هذا الشخص مطلوباً للجهات الامنية لقيامه بعدة عمليات سرقة ولمخالفته المتكررة للقوانين، وتركت عائلتي وعشت معه بناء على وعد منه بأنه سيعقد كتابه على حين تهدأ ظروفه، ولكنه كان كاذباً كالاخرين، وفوجئت بعد اشهر بخبر وفاته اثر حادث وقع معه، وعدت مرة اخرى للعيش لدى عائلتي، ولكن هذه المرة اختلفت الاوضاع فسمعتي التي انتشرت في المنطقة جعلت صاحب المنزل يطلب من والدتي ان تترك المنزل او ان اغادره انا، وبعد ذلك وقبل ان اغادر تقدم لخطبتي شاب يصغرني بعشر سنوات واسمه (نادر) عمره ٢٢ سنة ووالدته كانت صديقة لي، وتعرف حكايتي كاملة.. ووافق والدي، وزففت اليه، وبعد ايام قليلة من الزواج لاحظت انه لا يحضر متطلبات المنزل.. فسألته عن سبب ذلك فقال لي: ولماذا تعتقدين انني تزوجتك، لقد تزوجتك حتى تصرفي على البيت وليس علي فقط!! وما زلت زوجته بموجب عقد .. حتى الان وما زلت اشتغل وألم الزبائن .. واعترف ان كل اولادي ابناء حرام.

الاطفال والمصير المظلم

«حوادث الساعة» تابعت مصير هؤلاء الاطفال الذين ولدوا نتيجة هذه العلاقات غير الشرعية، وكم كانت مفاجآتنا كبيرة عندما توصلنا الى الحقائق التالية:

بالنسبة لأبنها طارق الذي حملت فيه من زوجها الأول، فانها كانت قد وضعته في الشؤون الاجتماعية، حتى بلغ الخامسة عشر انتقل بعدها للعيش مع والده الذي رفض عن أن يصدر له شهادة ميلاد او هوية

وكذلك رفض اعطاءه أي اثبات لوجود، وأخر اخبار «طارق» أنه ترك منزله، وتورط باحدى السرقات بدافع من احد اصدقاء السوء، حيث تمت مطاردته والقاء القبض عليه في الوقت الذي مات فيه صديقه اثناء محاولته الهروب الى العراق، علماً بأن «طارق» يبلغ الثامنة عشر من العمر الان.

وبالنسبة «لعمار» الذي ولد في

طلبت من المحافظ وثيقة تثبت أنها «ساقطة»

منزل «زهوه» فقد انقطعت اخباره عن والدته منذ احد عشر عاماً، حيث ابلغتنا «حمدة» ان الشؤون اخذته منها بعد ان القي القبض عليها وانه كان متواجداً في احدى دور الرعاية، وحضرت اليها بعد ذلك احدى الموظفات في الشؤون الاجتماعية من قسم «عمان» والزمت «حمدة» بالتوقيع على تنازل عن طفلها، ولم تره منذ ذلك الوقت، وهو في الرابعة عشر من العمر الان.

أما اطفالها الثلاثة المقيمون معها الان وهم: مريم، ومعالي، وصالحة، فهم بدون شهادات ميلاد، ولا يسمح لهم بدخول المدارس، خاصة «مريم ومعالي» رغم بلوغهما السن القانونية لذلك، بل أن مريم تجاوزت هذا السن بثلاث سنوات، ومعالي في السابعة من العمر، وقد ذهبت حمدة مؤخراً الى المحافظ واخبرته بقصتها فأرسلها الى وزارة التنمية التي حولتها بدورها الى قسم دراسة الشؤون الاجتماعية في سحاب، وتمت هذه الدراسة، وارسلت بالبريد الى وزارة التنمية، وذهبت «حمدة» الى الوزارة واخذت الكتاب معها الى المحافظ حيث حوله القلم الى قسم الأمن في العبدلي.. وما زالت «حمدة» بانتظار المزيد من التحويلات حتى تحصل على الأقل على شهادات ولادة لأطفالها تعطيها الحق بادخالهم الى المدارس او الى التنمية


ابناء حمدة

ونحن في انتظار تعليقات الاخوة القراء على هذه القضية «الانموذج» لعلنا نساهم جميعاً في مسح الحزن عن عيون اطفال لم تعترف امهم وعلى رؤوسهم الاشهاد انها ساقطة، وانهم اولاد حرام.

التحقيق ما زال جارياً في جريمة ام اذينة

كتب: ميسر نصرالله

جريمة صباح الاثنين ١٥/٨/١٩٩٤ التي وقعت في أم اذينة وراح ضحيتها رجل اعمال وصاحب مصنع منظفات كيماوية وزوجته. تلك الجريمة التي وصفتها الجهات الأمنية بالجريمة الغامضة، لوجود الكثير من الاحتمالات كدافع لها وبنفس الوقت متابعة بشكل علمي كل هذه الاحتمالات ما زالت تشغل الرأي العام.

وقد اكد مصدر أمني لحوادث الساعة انها القضية الوحيدة التي حازت على العناية الكاملة من مختلف الأجهزة الأمنية...

فيلا السيد رشدي اسعد حلاوة، وكانت تلك العيارات قد اخترقت رأس المغدور رشدي وزوجته المغدورة عفيفة كساكسير، التي أصيبت أيضاً في رأسها، وقد فارق المغدور الحياة على الفور، وكانت والدة المغدور ٦٦ سنة، أول من سمع صوت العيارات النارية وركضت إثر ذلك الى مصدر الصوت فما كان من القاتل الا ان عاجلها برصاصة استقرت في بطنها وأدت الى حدوث تفتت في الكبد، وهي الان ترقد في أحد المستشفيات الخاصة تحت الحراسة وفي غرفة...

الكبرى السيد مهند البشتاوي والمختبر الجنائي الى مسرح الجريمة للوقوف على ملابساتها، وفور وصولهم وجدوا أن المغدورين قد فارقا الحياة إثر إطلاق النار عليهما، وتم نقل والدة المغدور الى المستشفى لاسعافها، هذا وقد أولت الأجهزة الأمنية جل اهتمامها بهذه القضية الغريبة، حيث لا دوافع واضحة للقتل واحتمال السرقة وارد والعداء الشخصي وارد ولكن هذه تبقى مجرد احتمالات، وقد حرزت الجهات...

التي يريد وتمكن من الدخول عبر أحد الشبابيك بعد أن عمل فتحة مساحتها ٥٠×٤٠سم في حديد الحماية في فترة سابقة، وترجح الاجهزة الأمنية بأن الدافع لقتل الزوجة هو حتى لا تتعرف على القاتل هذا على اعتبار أنه من المقربين من العائلة.. وقد تم التوصل الى أن المسدس عيار ٩ملم، وعدد الأعيرة النارية المطلقة ٦ طلقات والمسدس كان بدون كاتم صوت.

... الاختلاس هو الأرجح.

الاجهزة الأمنية ما زالت تكثف جهودها للبحث عن القاتل والقبض عليه وما زال التحقيق جارياً.


الزوجان المغدوران

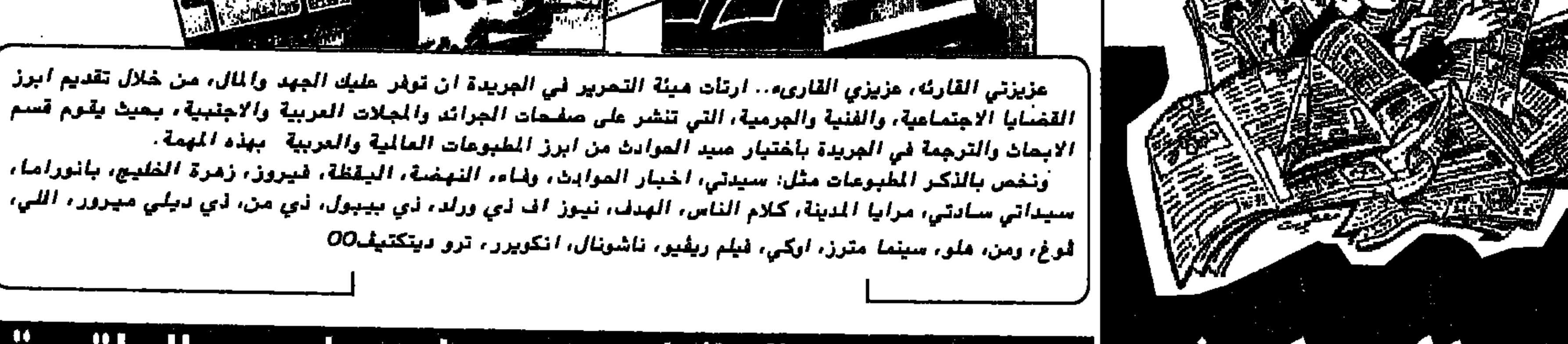
مثل تونسي

المروءة أن لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية

«الاحنف بن قيس»

إمام عادل خير من مطر وابل، وأسد حطوم خير من امام ظلوم، وامام ظلوم خير من فتنة تدوم.

اغرب ما تنشره الصحافة



عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، لوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

صيد الحوادث

وسقط نجم البرازيل من سماء هوليوود الملتهبة

قالوا لسانتوس: العب معنا وستقضي ليلة سامبا رائعة!!

أصبحت ظاهرة اختراق نجوم الفن لابطال الرياضة امراً شائعاً، فمؤخراً وقع نجم شهير ضحية احدى نجمات هوليوود، وهو لاعب نو سيجل ناصيح مشرف في هذه الرياضة الشعبية البعيدة كل البعد عن عالم أهل الفن وجنونهم المهووس في الحياة الى ابعد حد. وسبق لاهل الفن ان طالوا نجوم أهل الرياضة امثال اندريه اغاسي وهزيمته في بطولة التنس العالمية بعد انشغاله بالعجوز اليهودية بربارة سترايسند.

الضحية هذه المرة ارقفت مارسيو سانتوس (٢٦) عاماً مدافع منتخب البرازيل الفائز ببطولة كأس العالم الأخيرة في الولايات المتحدة ولاعب نادي ... والذي انتقل الى نادي فيورنتينا الايطالي بفضل هذه الشباك.



وبدأت خيوط القصة عندما تلقى مارسيو عرضاً مثيراً من مدير نادي فيورنتينا الايطالي العب لديه بعقد مدته سنتان وموقع من رئيس النادي «فيتوريوشي جوري» الذي سبق وضرب حكماً ومساعده ذات

مرة في مباراة خيرية، وهو متخصص بصناعة الافلام واسس شركة انتاج سينمائية جديدة في روما خلفاً لوالده وأرفق مع العقد عرضاً يتضمن الكلمات التالية: العب معنا وستقضي ليلة «سامبا» رائعة مع شارون ستون.

وشارون التي تركت خطيبها مخرج الأفلام «بيل ماكدونالد» تحولت بين عشية وضحاها الى ملهمة للرجال ومثلت مشاهد جنسية ملتهبة في فيلمها الأخير الرغبة الأساسية، والذي سبق لنا وأن تناولناه في عدد ماض.

وجاء هذا العقد لسانتوس بعد عروض كثيرة، فقد سبق وتلقى عرضاً من نادي توتنجهام هوتسبير بقيمة مليوني جنيه استرليني ولكنه رفض، بفعل «العرض المغري» من نادي فورنتينا الذي يلعب لديه الان بعد موافقته على العرض الذي يسيل له اللعاب... وهو قضاؤه ليلة ليلاء مع ستون. وأهم مايتميز به هذا اللاعب داخل الساحة الهدوء في المواقف الصعبة والحركة الدائبة التي لا تهدأ، فهو ماكنة المنتخب البرازيلي التي لا تتوقف طيلة تسعين دقيقة، وقد أثبت حضوراً وفعالية في مباريات ناديه والمنتخب البرازيلي اسهم في ارتفاع بورصته، وأصبح محط أنظار الأندية الايطالية وكان هدفه في مرمى الكاميرون من أجمل الأهداف التي سجلت في بطولة العالم الأخيرة، وان لم يكن محظوظاً في المباراة النهائية لكأس العالم، والنقطة السوداء التي ستظل عالقة في ذهن مارسيو سانتوس هي اضاعته لضربة الجزاء الترجيحية الأولى في المباراة النهائية لحاسمة أمام ايطاليا.. فقد كانت ثقة مدربه بامكاناته وحدوده مطلقة، مما منحه شرف تنفيذ الضربة الأولى التي أضاعها قبل ان ينقذ زملاؤه الآخرون الموقف، ويتوجوا ابطالاً الكأس. اخيراً فان مارسيو سانتوس ...


خلطة قلوب النجوم

من واقع الحياة

لوأن حديثا الولادة ينهيان عذاب رجل فقد الذاكرة!

دقة

كنـــان

أرسطو يقول: ان الموت والحياة سواء!

فقال له أحدهم: ما دام الأمر كذلك... فلم لا تقتل نفسك؟!

فأجاب: قلت أنهما متساويان، فلم افضل الموت على الحياة.

تأمل

الأمانة .. فضيلة نمدحها، ونتركها تموت جوعاً!

على العرب ان يفهموا شجاعة عنترة، لا أن يحاربوا الطائرة بسيفه!

أن تسلية الأطفال هذه الأيام، تكلف أكثر مما كان يتكلفه تعليم آبائهم

الرجل الذي لا يخطىء أبداً، هو الرجل الذي لا يعمل شيئاً

الرجل الذي يذعن ويستسلم حينما يكون على خطأ رجل عاقل اما الرجل الذي يذعن ويستسلم حينما يكون على صواب فرجل .. متزوج!

رب العائلة هو الشخص الذي توجد عنده عدة أفواه صغيرة يطعمها، وفم كبير يصغي اليه!

كوخ تضحك فيه، خير من قصر تبكي فيه.

دفن والديه سراً ، وتنقل بين احضان النساء

بعد سنوات من الكتمان : سكر في تلك الليلة، وارتمى في حضن عشيقته البرازيلية وكشف سره الخطير!

هل يعقل ان يقتل ابن والديه خاصة انه من الاثرياء ولا ينقصه شيء. للمال احياناً يفسد العقول ويجعلها صماء لا تميز ما تفعل باقرب الناس ونالنا قصة اخوين سيرسلان للمحاكمة عن قتلهما لوالديهما وتعتبر واحدة من أغرب قضايا الجريمة الشاذة في العالم.

رودريك نيوول (٢٩) عاماً موظف مسؤول في جماعة الياقات الخضراء، ومن الاثرياء، اعترف للمحكمة بضربه لوالديه بهراوة حتى الموت بعد عراك دام ساعات افاق على نفسه وهو يجد والديه مضرجين بالدماء. اما اخوه الاصغر مارك (٢٨) عاماً فقد اعترف انه ساعد اخاه على دفن الجثتين في غابة جيرسي الامريكية.

وقد توصل البوليس الى ان الاخوين مذنبان بعد سبع سنوات من اختفاء الضحيتين، فقد بقي اخوه الاصغر مارك في بلده الاصلي يلملم احزانه بينما رحل اخوه على ظهر يخت والده في رحلة شملت العالم.

▲ الوالد الذي قتل بالهراوة

الام الضحية

والخيط الرفيع الذي قاد الاخوين الى ايدي العدالة كانت فتاة برازيلية تدعى هيلانا بيرو التقى به في احدى رحلاته للبرازيل حيث إعترف لها بقتله لوالديه وصرخ قائلاً: انا مجرم .. انا مجرم .. انا مجرم.

اخبرت هيلانا البوليس لاحقاً باعترافات رودريك بعد ان ظلت محتفظة بالسر لفترة طويلة، ففي احدى الليالي الحمراء قال لها بصوت مضطرب: انا خائف جداً .. املك الوفير من المال ولكني لا اشعر بالراحة حتى لو قضيت بقية حياتي في السجن فلن أشعر براحة الضمير.

تقول هيلانا: اود ان اعترف للناس بكل الاعمال القذرة التي فعلها ذلك الرجل عندما التقيت به اول مرة. كان يشبه محارب الفايكنغ المتوحش، شعره طويل اشقر ولحيته بنية مشوشة، وعندما تركني بعد ستة اشهر من العلاقة، تغيرت حياتي كلياً وأحسست بالضياع.. وتكشفت فيما بعد اساليب الجريمة كما أظهرتها التحقيقات..

الطعام ثم وقع نظري على صندوق المقتنيات الذي كنت أنوي أخذه لغرفتي في الطابق العلوي.. وبسرعة أخذت منه زوجاً من الهراوات الغليظة وانهلت عليه ضرباً حتى سقط مضرجاً بدمائه..

ذاكرتي تخونني تلك الليلة، فبعد ان استيقظت ذهبت الى غرفة الجلوس واكتشفت ان أبي قد فارق الحياة ثم انطلقت ابحث عن امي في ارجاء المنزل ثم وجدتها مقتولة في غرفة النوم، عندما شحذت ذاكرتي للوراء اكتشفت انني قتلتهما سوياً تلك الليلة فقد هددت أمي باخبار الشرطة وتخلصت منها للقضاء على اي دليل يكشف جريمتي الشنعاء.

ثم اتصلت باخي مارك واخبرته بما جرى وقال: ان الشيء الوحيد الذي سيفعله هو قتل نفسه مسحاً للعار، وصل مارك للمنزل غاضباً. كنت جالساً في غرفة الضيوف احمل بندقية والدي ثم سحبنا الجثتين الى مكان مؤجر، بعد ذلك دفناهما، وعدنا راجعين للمنزل للتخلص من اثار الجريمة.

التبييض لاخفاء اي دليل متبق وغسلنا الدماء التي لطخت الغرف، ثم اخبرنا الاصدقاء والشرطة عن فقدانهما بعد أن أوضحنا لهم اننا كنا مسافرين وكنا قد دفنا الجثتين في بئر عميقة تقع بمنطقة هادئة شمال شاطىء الجزيرة حيث اعتدنا اللعب صغاراً، انه اجمل قطعة في حياتنا، وتمكنا من غسل بقع الدم من على الجدران والسجاد والسرير، وانتظرنا حتى جف الفراش، ثم نقلناه الى السرير مرة اخرى.

ولكن القدر كان يلعب لعبته تلك المرة، فقد زارتهما الانسة «مورين ايلام» اعز صديقات السيدة اليزابيث، جاءت وهي تحمل باقة ورد مهنئة بعيد الميلاد، عندما فتح رودريك الباب لها كان يبدو عليه الخوف والارتعاش، تذكرت الانسة مورين انها شعرت بأمر غريب في المنزل فقد لاحظت بقعة قهوة على السجاد والفراش مبعثر وغير مكوي وهي تعلم حب السيدة اليزابيث للنظام والترتيب في المنزل، ولم تظن الانسة مورين - وقتها - ان تلك البقعة تعود لدم اليزابيث حيث حطم رأسها ووقعت أرضاً وهي غارقة في مستنقع من الدم، عيونها الحادة فقدت بريقه بعد أيام توقعت ان

تتصل بها السيدة اليزابيث تشكرها على الازهار اللطيفة، ولكن ما من مجيب.

قصة الجريمة

تعود جذور بداية الجريمة لمساء ليلة العاشر من اكتوبر عام ١٩٨٧، فالسيد نيكولاس نيوول (٥٤) عاماً يعمل مدرساً في جزيرة بيرجراك التي تقع في ولاية جيرسي الاميركية والده والصناعي الكبير ترك له ارثاً ثقيلاً يقدر بـ (٨٠٠٠٠٠) جنيه استرليني. في تلك الليلة المشؤومة كان نيكولاس ووالداه يتناولون طعام العشاء في احدى المطاعم الراقية في الجزيرة احتفالاً بعيد ميلاد زوجته اليزابيث الثامن والاربعين، بعد العشاء قاد رودريك السيارة راجعاً للمنزل الذي يقع في شارع «بريلادي» بينما رحل مارك الاصغر الى منزله الخاص.

يروي رودريك أحداث تلك الليلة الدراماتيكية السوداء بقوله: بعد أن غادر أخي مارك كنت جالساً قبالة والدي، تماديت في الشرب ثم تطورت مناقشة حادة، لاحقتها شتائم وكلمات نابية الامر الذي حدا بوالدي الى دفعي، بعد ذلك سقطت ارضاً ثم ضربت رأسي بطاولة

بعض التفاصيل

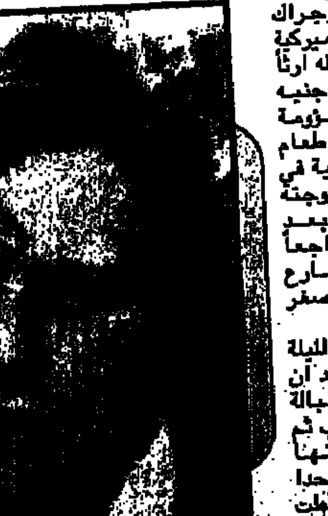
يكمل مارك اعترافاته: استخدمنا قماش التربولين المشمع «ومعدات

البرازيلية

فقد الابوان نيكولاس واليزابيث لمدة ثمانية ايام قبل ان يقرر احد الاتصال بالبوليس، و اخبرت الانسة مورين صديقاتها بفقدان اليزابيث وهي تعلم ان رودريك له ماض عنيف مع امه ومارك الاخر مع والده، ولكنها لا تملك الدليل.. وقد كذبا على البوليس بعد مرور اربعة اشهر على فقدان والديهما، وأصر رودريك انه قضى الليلة في منزل أخيه مارك ولم يشاهدا والديهما منذ ذلك التاريخ.

في مايو ١٩٨٨ سافر رودريك الى اسبانيا حيث كان يملك والده فيلا فخمة واخذ اليخت الابيض حيث قرر الابحار حول العالم لوحده وأول بلد زاره نيوزيلانده غادرها بعد


مارك


رودريك

المنزل - مسرح الجريمة

عمرها احد عشر عاما، وتعشق الانحراف..!

هذه القصة على لسان ام مفجوعة بابنتها الصغيرة التي انحرفت في سن مبكرة ولا تستطيع السيطرة عليها، وتروي الام قصة ابنتها منذ البداية، وتقول:

كانت ابنتي بعمر عشر سنوات عندما بدأت مشاكلها، حيث قالت لي «انا امرأة الآن واستطيع ان اعمل ما اريده» حدث ذلك عندما تغيرت سارة، وبدأت تحوم حول الشباب الذين يكبرونها سنا وتتمرد ولا تطيعني نهائيا، لقد حاولت بكل الوسائل الممكنة السيطرة عليها، مثل تعنيفها او حبسها او قطع المصروف عنها، ولكن بدون فائدة، لم تكن سارة سوى طفلة، ولكنها تقضي معظم اوقاتها خارج المنزل، وكنت قلقة على سلامتها، وكلما كنت احذرها من المخاطر التي قد تتعرض لها، كانت تصرخ وتقول «انني لست طفلة ، انت تريدينني ان اكون تعيسة، انا اكرهك».

عندما بلغت سارة الحادية عشرة من عمرها كدت افقد عقلي من تصرفاتها، ابنتي المرحة والتي كانت تحب المدرسة، اصبحت لا يمكن السيطرة عليها نهائيا.

لقد توفي والد سارة بالسكتة القلبية عندما كان عمرها ست سنوات وبقيت وحدي ارعى اولادي الاربعة لغاية قبل سنتين حيث تزوجت من جديد.

كان لسارة اخوان احدهما اكبر منها والاخر اصغر، لم يسببا لي اي مشكله ولكن اختها الاكبر منها كارين» والتي تبلغ من العمر ثمانية عشر عاما الآن كانت لي معها سلسلة من المشاكل ولحين بلوغها سن السادسة عشرة، حيث نضجت وبدأت مشاكلها تنتهي، لكن سارة كانت اسوأ من كارين بكثير، حيث اصبحت لا يمكن السيطرة عليها نهائيا، وبلحظة يأس اتصلت بالخدمات الاجتماعية اسألهم النصيحة ، وكنت اعتقد بانهم يعلمون ما هو الافضل، فاقترحوا ان يضموها تحت العناية الى ان تستقيم، ولما كنت اعلم بانني لن استطيع ان اقاوم معها اكثر، لذلك وافقت بدون تردد.

لقد شعرت بالذنب عندما اخذتها الخدمات الاجتماعية مني، ولو كنت اعلم في حينها ما اعرفه الآن، لما كنت طلبت مساعدتهم نهائيا. تم وضعها مع والدين مربيين ثم نقلت الى دار الاطفال الذي يبعد اميالا قليلة عن مسكننا، ولكن اول اشارة بانت بوجود شيء ما خطأ عندما قالت لي صديقة: «أليس ما حدث لابنتك سارة شيء فظيع؟» وعندما شرحت لي ما حدث، كاد يغمى علي ، فاتصلت بالعامل الاجتماعي الذي اخبرني بان سارة وفتاة اخرى عملتا شغبا في الدار، وسببتا اضرارا بلغت عشرة آلاف جنيه، وانه لم يتخذ اجراء من قبل الشرطة، وتم نقلها الى دار اخرى، وكنت أمل ان يستطيعوا مساعدتها، بعد فترة اتصلت هاتفيا للاستفسار عنها، فاخبرني الموظف بانها تتصرف بشكل جيد، شعرت بالسعادة، وبدأت اخطط للوقت الذي تعود فيه الى البيت، ولكن بعد فترة وجيزة بدأت اسمع اشاعات مقلقة حولها، مثل مشاهدة سارة تتجول في الليل مع مجموعة من الشباب وانها لم تكن تشتري الحلويات، وانما كانت تشتري او تسرق المشروبات والسكائر. وقد وجدتها اختها كارين في احد الايام «سكرانة بالقرب من السوق المركزي وهي تقهقه وتترنح» ثم اخبرني الناس بانها تدخن المخدرات وتستنشق غاز قداحات السكائر ثم تبع ذلك اكثر الاخبار صدمة لي وهو مشاهدة سارة وهي تصعد في سيارات الرجال في الليل.

بعد فترة جاءت «سارة» في زيارة الى البيت، فسألتها اذا كانت تشرب المشروبات الكحولية وتتعاطى المخدرات، فاجابت بكل برود«انه شيء ممتع» لقد كنت استمع برعب اليها وهي تشرح كيف ان موظفي الدار يسمحون لها بالخروج الى خارج المبنى لغرض التدخين وقالت وهي تضحك «لا يدققون فيما كنت قد عدت ام لا، انهم لا يهتمون»، واخبرتني بانها بعض الاحيان تبقى في الشارع طوال الليل، وعندما سألتها فيما اذا كانت قد مارست الجنس مع الرجال من اجل الحصول على المال سكتت، وقد شعرت بالغثيان عندما ادركت صحة ذلك، ولم اكن استطيع تصديق بأن هذه هي ابنتي التي تبلغ الحادية عشرة من العمر والتي لا تزال في المدرسة الابتدائية وقالت لي بفخر«جميع الرجال كانوا يولعون بي». كنت سأصر بأن تعود الى البيت، ولكن اعلم بانني لن استطيع السيطرة عليها.

بعد اسابيع قليلة من ذلك، دخلت سارة مدرسة الاعدادي، وكنت أمل ان يعتنوا بها، ولكن تم طردها من اول يوم بسبب رفسها احد الطلاب وضربها لمعلمها، فكتبت رسالة الى الخدمات الاجتماعية اتوسل لهم بأن يفعلوا شيئا لاجلها بالاضافة الى انها لا زالت تحت رعايتهم، ولكنهم لم يزعجوا انفسهم حتى بالرد على رسالتي.

كان يجب ان افعل شيئا عنيفا، لذلك اتصلت بالصحيفة المحلية، حيث تحركوا بسرعة واجروا مقابلة مع سارة ونشروا صورا لها وهي ترتدي التنورة القصيرة وتستنشق غاز القداحات، وتشرب الكحول، لقد وصفت سارة خلال المقابلة الحياة في دار الاطفال بشكل جعل الدم يتجمد في عروقي، كانت تتفاخر بالسرقات التي قامت بها وكيف كانت تحصل على المخدرات وكمية المشروبات الكحولية التي كانت تتناولها كما وتفاخرت ايضا بالرجال الذين مارست الجنس معهم.

في اليوم التالي لنشر الصحيفة لهذه الاحداث المثيرة، قام المستشار المحلي الذي يدير الخدمات الاجتماعية باجراء تحقيق حول ادارة دار الاطفال، ومع ان نتيجة التحقيق بينت بان الخدمات الاجتماعية ليست مهملة في عملها، الا انه تم نقل سارة الى الدار الامنية للاطفال المشاكسين حيث يتم مراقبتها لمدة ٢٤ ساعة باليوم.

سارة تبلغ من العمر الآن اثنتي عشر عاما، ويبدو بانها بدأت تعود ببطء الى حالتها السابقة كفتاة سعيدة، ولكنني -تقول الام- لا زلت اشعر بمرارة حيث ان الخدمات الاجتماعية اخذوا مني بنتا صغيرة لها مشكلة في الانضباط وحولوها الى مدمنة مخدرات وعاهرة شرسة، وأمل ان لا يكون قد فات الوقت لاعادتها.

- لقطت سارة وهي تصعد الى سيارات الرجال في الليل.

- تلك هناء في انتظار الزبائن

من هو والده الحقيقي:

أبوان يتنازعان على طفل ضاع منذ خمس سنوات!!

عاش «احمد او محمود» طفولة معذبة، فقد تاه من «ابويه» وسط الزحام وطاف بكل المحافظات لايعرف له أبا او اما او اخا.. عمره ثماني سنوات، ومنذ خمس سنوات تاه. وعندما عاد وجد امامه ابوين والدين.. فايهم اهله؟.. هذا هو السؤال الذي مازال معلقا ولم تجب النيابة عليه..

نوجز تاليا، قصة اختفاء هذا الطفل:

الأب الأول

يتلقى قسم اول شبرا الخيمة بلاغاً من محمد قورني (٣٢) عاماً، ويعمل خفيراً خصوصياً، بان لديه ابنا غائبا منذ عام ٨٩، وانه حرر محضرا بهذه الواقعة، وانه بحث ولهث كثيراً في كل محافظات مصر في انتظار بارقة أمل تقوده نحو فلذة كبده دون جدوى.

ولكن الامل تجدد لديه عندما اخبره احد اقاربه، ويقيم في بني سويف، بان هناك طفلا، يحمل مواصفات ابنه، عثر عليه في محطة السكة الحديد، وأن الطفل قال انه من شبرا الخيمة، ويحمل نفس المواصفات التي ذكرها محمد قورني في بلاغه السابق. وبسرعة البرق توجه محمد الى بني سويف وكله امل في أن يجد ولده.

وتعلقت انظار الام والاشقاء في انتظار ما تسفر عنه رحلة الاب الصعبة التي طالت معها الساعات لتصبح سنوات من اللهفة على رؤية الابن الغائب منذ اكثر من خمس سنوات. ونظر الاب الى ملامح الطفل فغمرت وجهه البهجة في الوقت الذي قفزت على وجه الطفل اكثر من علامة استفهام.

ولم يشعر الطفل بشيء تجاه الاب، وهنا انهارت الارض تحت قدمي محمد ودارت به الدنيا، وبدأ الامل يتلاشى وتسلل الحزن مرة ثانية الى قلبه. وزاد احتماله وغضبه عندما رفض الطفل ابوته ولم تطاوعه الكلمات لينطق بكلمة بابا، واخبرهم بان هذا الرجل ليس اباه ولا يشبهه باي حال من الاحوال، على النقيض من ذلك تمسك محمد بهذا الطفل واكد انه ولده. حتى لو دقق البعض النظر فيهما فسيكتشف ان الملامح متقاربة، وقال انه سيعود الى شبرا ليحضر الام التي سوف تتعرف على ابنها من اول وهلة.

وربما يتعرف الطفل عليها عندما يراها ويتذكر ملامحها، خاصة ان ملامحه تتطابق تماما مع ملامح الام!

عاد الاب محمد قورني الى شبرا، وما ان رأته زوجته حتى انهارت واغمي عليها من كثرة البكاء، ومن فقدان بارقة الامل التي بنى عليها الجميع آمالا عريضة في عودة ابن ضال لابويه. ولكن عم محمد استمهلها واخبرها بان الطفل ابنهما، وانها ستفهم كل شيء عندما تتوجه معه الى هناك. وفي لحظات ارتدت الام ملابسها وتوجهت الى بني سويف ودموعها تسبق خطواتها، وهي تتمنى ان تطير على الارض لكي ترى الابن الضائع منذ خمس سنوات ووصلت الام الى المكان الذي يأوي الطفل. وتلاقت نظراتها بنظراته، وساد السكون على المكان للحظات، ثم انهارت الام واجهشت بالبكاء، فاندفع الطفل نحوها يبكي بمرارة ابكت كل الموجودين. وانطلقت صرخاته «ماما.. ماما»، وبتلقائية شديدة انطلقت زغاريد الام واغمي عليها من هول المفاجأة. وعادت الاسرة، الاب والام والضائع، في موكب تسبقه الفرحة الشديدة التي ملأت قلوب الابوين، وفي منزل الاسرة بشبرا الخيمة تلاقت نظرات الاشقاء الذين لم يصدقوا ان اخاهم ما زال حيا وانه يتوسطهم الآن.

وحاول الجميع تعويضه من سنوات العذاب والضياع التي رآها، واخبره الابوان ان اسمه محمود، وتوجه الاب الى المنزل وكله امل ان يلحق محمود بالمدرسة بالرغم من ان عمره قد اصبح ثماني سنوات.

ونظر لظروف محمود وفترة ضياعه التي امتدت الى خمس سنوات، قبلته المدرسة الابتدائية، وبدأ في ممارسة حياته العادية. يذهب الى المدرسة لينتظره

الطفل حائر بين الابوين، ايهما والده الحقيقي

...توجه الابوان والطفل الى قسم شبرا الخيمة. الاب الاول يدعي ان الطفل ابنه واسمه محمود، والثاني، الذي يعمل سباكاً، يدعي انه ابنه واسمه احمد، والطفل في حيرة من امره لا يدري اي الابوين يختار: الخفير ام السباك!

...يكشف الحقيقة. وفي هذه الحيرة وبسبب عدم التيقن من الابوين الحقيقيين امر مصطفى شرف رئيس النيابة باحالة الطفل الى احدى دور الرعاية لحين البت في الامر، مع طلب تحريات المباحث لكي ترجح احدى الكفتين.

وتصرخ زوجة محمد بانه ابنها ولو قطعوا جسدها لصرخ كل جزء فيه محمود، فيزداد صراخ الزوجة الثانية لتؤكد ان الطفل ابنها ولن تستطيع قوة في العالم ان تفرق بينهما، واصبح ضباط المباحث في حيرة شديدة، ولانهم سبق ان استمعوا الى قصة محمد فقد جاء الدور ليحكي السباك قصته مع طفله الذي كان ضائعاً منذ فترة. وجاء كلام السباك يؤكد ان هذا الطفل ابنه، وانه اعتاد الهروب من المدرسة اكثر من مرة فاعاده من اكثر من مكان، وانه متزوج من زوجة واحدة هي امه...

عقوبة بالسجن ١٢٠ سنة		نسبة الجريمة
سمع احد اصحاب السوابق النطق بالحكم عليه مدة جديدة بالسجن مما جعل مجمل العقوبة ١٢٠سنة، فلما أبدى دهشته قال له القاضي بكل تودد ورحابة صدر: - لا تهلع، يا هذا، ستقضي منها في السجن ما تسمح لك به حياتك.	آسفة يا اختي.. هذا مش جوزك	سأل المعلم الطالب في امتحان الاجتماع: -هل نسبة الجريمة في ارتفاع أم في انخفاض؟ فقال الطالب: - اوه .. إنها في انخفاض.. ففي زمن قابيل وهابيل كانت نسبة السفاحين ٥٠٪.

مثل اردني

اربط الحمار مطرح ما يقول صاحبه ..!!

رأسمالية

كتب احد التلاميذ في مدرسة ابتدائية: «كان ابونا آدم رأسماليا لانه كان المالك الوحيد للفردوس الارضي»

ليش خايف نحن نريد ان نطفي السيجارة من فمك فقط!!



حكاية القصاب البشري الذي ادعى ان اجساد ضحاياه لحم خنازير

كانت الغيوم السوداء تتجمع فوق جبال سيرا مادري التي تبعد حوالي (٥٠) ميلا عن مدينة مكسيكو بعد ظهر يوم الاربعاء منذرة بهبوب عاصفة، مما حدا بالراعي الصغير سفرينو هرنانديز البالغ من العمر ١٢ سنة لتجميع قطيع الاغنام والتوجه به الى مزرعة والده.

كان سفرينو يشعر بالخوف من المناطق الريفية المحيطة بمدينة باجولي حيث انتشر خبر اختفاء خمسة من رعاة الاغنام بمثل عمره وفي وضح النهار لا احد يعلم ما حل بهم بدأ ذلك منذ اشهر قليلة، فقد اختفى هؤلاء الرعاة واحدا تلو الاخر وبفترة زمنية تقارب الاسبوعين بين اختفاء الواحد عن الاخر ويعزي بعض المزارعين كبار السن ذلك الى اللعنة الاسطورية التي حلت بهذه الارض نتيجة احتلالها من قبل الاسبان القدماء وطرد الهنود منها ويؤكد المزارعون بان هؤلاء الصبية لو قتلوا وافترسوا من قبل الذئاب او اسود الجبال لتم العثور على بقايا جثثهم وعظامهم، ولكن لا يوجد اثر لهم.

لذا فان الخوف من هذا الكلام جعل سفرينو يسرع بتجميع قطيعه والتوجه به الى المزرعة، وبالقرب من الطريق الترابي، شاهد رجلا يقترب على دراجة هوائية وعندما اقترب راكب الدراجة منه، لاحظ بانه من المدينة.

كان الرجل يناهز الثلاثين من عمره، ذا شعر اسود مجعد وشارب صغير ويرتدي بلوزة بيضاء ذات ياقة، وبنطلون، اسمر قطني. فتوقف بالقرب من الصبي وارتسمت ابتسامة على شفته الرفيعة مبينة اسنانا بيضاء، وقال «مرحبا ايها الشاب الصغير، لديك قطيع لطيف، فأجاب الصبي بأدب«مساء الخير سنيور. والتفت ناحية الدراجة وقال «يا لها من ماكنة جميلة». فدعاه الغريب لكي يفحصها. تقدم الصبي ناحية الدراجة لكي يفحصها تاركا الغنم بحراسة كلبه.

كانت الدراجة جديدة تقريبا حيث ان طلاءها الاسود يلمع وقبضات اليد المطلية بالكروم مصقولة جيدا، وحتى الاطارات كانت لها خلفية بيضاء. ولاحظ الصبي بدون اهتمام وجود حقيبة نسيجية كبيرة معلقة ومثبتة الى الحامل خلف المقعد.

بينما كان سفرينو هرنانديز يقوم بفحص الدراجة والرجل ينظر اليه بوميض غريب في عينيه، لم يلاحظ اقتراب صبي أخر بعمر سفرينو يدنو منهم عبر الحقل. كان الصبي الاخر هو جوان فرناندز ابن عم سفرينو قادما لمساعدته باعادة القطيع الى البيت، كان جوان خجولا جدا، وكمعظم ابناءالريف لا يثق بالغرباء، لذا توقف واختبأ خلف كوم من نبات الصبار مراقبا سفرينو والرجل.

اقترح الرجل على سفرينو قائلا: وما رأيك بتجربتها بنفسك؟» قال الصبي «هل استطيع ذلك؟ ولكنني لا اعرف الركوب». قال الرجل«سهلة جدا سوف اريك كيف» قام الرجل بامساك الدراجة له، فوضع سفرينو قدمه اليسرى بحذر على الدواسة وطوح بساقه الاخرى فوق الدراجة واضعا نفسه على المقعد وماسكا مقبضها بقوة قال الرجل: «هذا هو، والان وازن نفسك وادر الدواسات بقدميك بينما سوف ادفعك لكي تبدأ». وبدفعة قوية، ارسل الغريب الدراجة الى اسفل الطريق الوعر بينما كان الصبي يجاهد للحفاظ عليها متوازنة، وبالرغم من جهوده، سقطت الدراجة صادمة رأس سفرينو بالارض الصخرية، وبسرعة انحنى الغريب بجانب الصبي فاقد الوعي. وبينما كان ابن عمه يراقب ما يحدث برعب، استل الرجل سكينا طويلة تلمع من بين ملابسه وامسك مقبضها ورفعها عاليا الى الاعلى ثم هوى بها بقوة عدة مرات على جسد الصبي.

كان جوان فرناندز يرتجف من الخوف، فوثب من مخبأه وركض ناجيا بحياته الى بيت سفرينو، ولكنه لم يجد احدا في الدار، فاسرع الى بيته الذي يبعد ميلا واحدا، وعندما وصل الى الدار، اخبر والده بانفاس متقطعة ما رأى، فسأله ابوه«هل تقول الحقيقة»؟ اومأ الصبي برأسه بشدة، فاستطرد الاب يقول «ولكن لماذا يهاجم غريب صبيا راعيا لا يعرفه؟» فأجاب الصبي والدموع تملأ عينيه انها الحقيقة، بابا، ارجوك تعال معي».

بغض النظر عن عدم تصديقه لرواية الصبي، إلا ان الاب قام بمرافقة ابنه ماشيا الى المنطقة التي حصل فيها الاعتداء كما يقول جوان. بدأ المطر يتساقط والظلام يزحف عندما وصلوا الى الموقع كان غنم سفرينو لا يزال في الموقع، ولكن لا يوجد اي اثر للصبي الراعي او اي شيء يشير الى ما حدث له. اما نقطة السقوط القريبة من الشارع التي يقول عنها جوان، فانها كانت بحرا من الوحل، وكان من المستحيل ان يرى الاب آثار الدراجة الهوائية او الدماء. شيء واحد مؤكد هو ان سفرينو ترك وهجر قطيعه وهذا شيء لا يفعله نهائيا في الظروف الاعتيادية.

توجه الوالد وابنه الى بيت الصبي المفقود قائدين امامهم القطيع المتروك. وعندما وصلوا البيت، أعاد جوان القصة على عمه وعمته، فلما انتهى من السرد، هز والد سفرينو رأسه بينما لم تتمالك الام نفسها فاجهشت بالبكاء، وقال الاب «من الصعب تصديق ذلك، ولكن لحين معرفتنا بحقيقة ما حدث، يجب أن نقبل بقصة جوان كحقيقة، انا اعرف ابني بانه لا يترك قطيعه نهائيا وحده في الحقل، وربما هذا يفسر ما حدث لباقي الصبية الرعاة الذين اختطفوا، ولكن لازلت لا افهم لماذا؟ يجب ان نذهب الى الشرطة في الحال.»

وصل الاخوان فرنانديز مع جوان الصغير الى مقر شرطة الولاية في تيباتيك وبعد استماع المحققين جورجيو كاليجاس وميكال لويس للقصة بالكامل، قال كاليجاس «لنفرض بان القصة حقيقية، فانه من المستحيل تقريبا الاقتناع بالدوافع للهجوم، لا يمكن ان يكون لاجل السرقة، ولا يمكن ان يكون بسبب الغضب وذلك لانه لا يمكن لصبي بعمر ١٢ سنة أن يؤذي رجلا ناضجا. التفسير الوحيد هو بان المهاجم مجنون او منحرف جنسيا. وربما كان يطوف المرتفعات باحثا عن ضحية، اي ضحية. هنالك زاوية محيرة اخرى، فمن وصف جوان للموضوع، ربما يكون قد قتل الصبي، ولكن لماذا اخذ الجثة وماذا فعل بها؟»

تكثيف التحريات

قام المحققان كاليجاس ولويس مع عدد من افراد الشرطة مصطحبين معهم ابن عم الصبي المفقود واباه وعمه الى المكان الذي حدث فيه الهجوم والذي لا يبعد كثيرا من مساحة مملوءة بماء المطر تدعى الحوض الابيض. وبعد عدة ساعات من التفتيش لم يتم العثور على جثة سفرينو او اي دليل. وفي الصباح عادوا الى المكان مع قارب وبدلة غطس لتفتيش قاع البحيرة الصغيرة ولكن بدون جدوى وبناء على طلب المحققين، لم يتم نشر اي شيء في الصحف المحلية وتم تحذير عائلة الصبي المفقود حول عدم التحدث بالموضوع لاي شخص حيث قال كاليجاس «نحن نتعامل مع مجرم بارع، واذا علم بوجود الشاهد على جريمته ربما سيهرب قبل ان نقبض عليه او سيحاول قتل جوان الصغير» وبدأ المحققان يعملان بهدوء لحل القضية.

كانت الاعمال في تلك الفترة تمر بكساد والاسعار في ارتفاع جنوني حيث ان جفاف السنة الماضية قتل المزروعات وسبب نقصا في المواد الغذائية، اما اللحوم فكانت تبدو نادرة، وبالاخص لحم الخنزير الذي يباع باسعار باهظة، وكانت معظم محلات اللحوم تبقى خالية من اي قطعة من لحم الخنزير لعدة اسابيع، لكن يحدث ان يقوم بائع لحوم متجول بايقاف عربته في منطقة مزدحمة لعرض خنزير مذبوح استطاع الحصول عليه من احد المزارعين.

اهتم المحققان كاليجاس ولويس بشكل خاص عندما علموا بانه في اليوم التالي لاختفاء الصبي، وبينما كانوا منشغلين بالبحث عن جثته، اوقف قصاب متجول عربته امام حانة لاماريمبو وباع قطعا مختارة من لحم الخنزير بالاضافة الى شرائح صغيرة من اللحم الطازج والمطبوخ، وحالما باع مالديه ابتعد سريعا.

معلومات خطيرة

بعد الاستفسار من الزبائن، علم المحققان بان هذا البائع المتجول كان يبيع اللحم في تلك القرية لعدة فترات تتراوح لمدة اسبوعين بين فترة واخرى، وبعد تدقيق الفترات الزمنية، تبين بانه كان يبيع اللحم خلال يوم او يومين من اختفاء احد الصبية المفقودين. واكثر من ذلك، فان مواصفات هذا البائع المتجول تنطبق بشكل تام على مواصفات الرجل الذي اعطاها جوان فرناندز، فصرخ كاليجاس «هذا شيء فظيع، فلو كان نفس الرجل، فان ذلك يعني بانه قتل الصبي [...] وباعه على انه لحم خنزير».

فأجابه لويس وهو يرتعد«لو ان زبائنه يعلمون بانه حولهم بدون علمهم الى آكلي لحوم بشر، لقتلوه بأيديهم المجردة.»

لا احد يعرف هوية المشتبه به، وكان الناس يدعونه (جاتو) اي [...] الافطس. وبدأ المحققان يعملان ليل نهار لمعرفة الاسم الحقيقي لطريدتهم [...] يمكن ان يكون مختبئا، ولكثرة استجوابهم للقرويين، لم يكن في الامكان [...] على سرية الموضوع اكثر من ذلك، فانتشر خبر قيام الشرطة بمحاولة [...] القصاب البشري بسرعة كبيرة، وعلى اثر ذلك تقدمت امرأة شابة تبلغ من [...] ١٨ سنة الى المحققين بمعلومات، حيث قالت«انا اعرف الرجل الذي تطلبونه [...] مستأجر لغرفة عند عمتي في تيباتيك، وقد حدثت لي مشكلة معه عند زيارتي [...] حيث حاول اقناعي وسحبي الى غرفته، فصرخت وهرعت عمتي لنجدتي [...] باستدعاء الشرطة، الا انه اقنعها بان ذلك لم يكن سوى مزاح، اسمه اندريه سانتيلان».

القاء القبض عليه

القي القبض على سانتيلان بعد ظهر نفس اليوم وتم العثور خلف المنزل [...] الدراجة الهوائية السوداء مخبأة تحت قطعة قماش سميكة وبجانبها [...] لتقطيع اللحم مع ساطور ومنشار وسكين حادة طويلة، وتحت العربة عثر على حقيبتين نسيجيتين كبيرتين لا يزال الدم الناشف ملتصقا بهما.

خلال التحقيق معه في مركز الشرطة، انكر سانتيلان قتله لسفرينو [...] او اي واحد من الصبية الرعاة المفقودين، ولكن بعد مواجهته مع الصبي [...] وجها لوجه الذي تعرف عليه بدون تردد، اعترف بقتله لسفرينو وقال «لقد [...] ولكن لدي المبرر لذلك، حيث عرضت على الصبي ركوب دراجتي الجديدة [...] اهانني وجعلني اغضب واقتله».

مجنون

بعد الضغط عليه بالتحقيق، اعترف ببرود بانه قطع جسد سفرينو [...] اللحم عن العظام ووضعه في الكيس، وقد توقف في طريقه لدفن الرأس [...] العظام في واد، وفي اليوم التالي ذهب الى الحانة لبيع اللحم على انه لحم خنزير طازج ومطبوخ، ولكنه انكر قتله لباقي الصبية المفقودين واصر بأن [...] تجهيزه من اللحم خلال الاسابيع الماضية كان من حيوانات برية اصطادها اثناء تجواله: وفي اليوم التالي قاد المحققين الى مكان بالقرب من موقع الجريمة حيث تم العثور على رأس الصبي واشار الى الوادي الذي رمى [...] العظام.

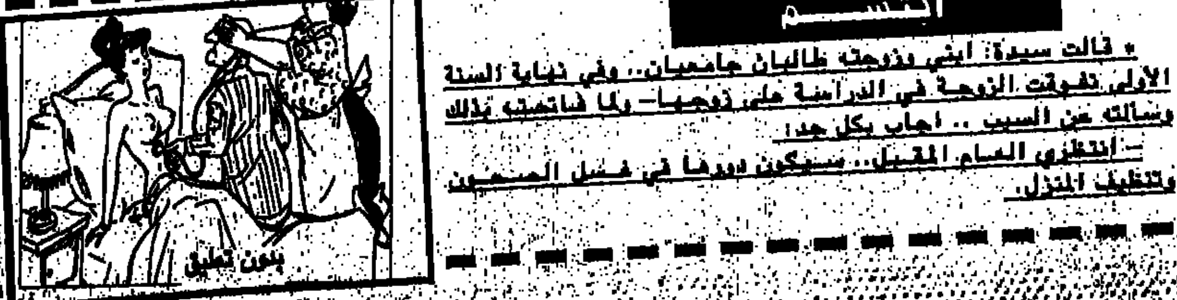
اودع اندريه سانتيلا السجن لكي يتم فحصه من قبل الاطباء النفسانيين لتقرير صلاحية قواه العقلية. وبعد فحصه تبين بانه كان مجنونا عند ارتكابه جريمته البشعة بحق سفرينو، وتم ارساله الى معهد الامراض العقلية لمدة غير محدودة.

سر الالوان

يلاحظ النقاد الفنيون ان الالوان الغالبة في لوحات الرسامين المعاصرين هي الأخضر والبرتقالي والأحمر وقد اوضح أحد علماء النفس ذلك بقوله:

– انه لامر طبيعي فنحن جميعاً نعيش في خوف من اشارات السير الكهربائية الملونة، الخضراء والبرتقالية والحمراء، فالمشاة منا وسائقو السيارات على السواء ما ان نخرج من بيوتنا حتى يصبح وجودنا رهنا باحترام هذه الالوان الثلاث!





ابتسم

* قالت سيدة: ابني وزوجته طالبان جامعيان.. وفي نهاية السنة الاولى تفوقت الزوجة في الدراسة على زوجها — ولما فاتحته بذلك وسألته عن السبب .. اجاب بكل جد:

— انتظري العام المقبل.. سيكون دورها في غسل الصحون وتنظيف المنزل.

الحب يصنع المعجزات

تركت اطفالها وزوجها ومنزلها الانيق ولحقت بحبيبها الافريقي لتعيش معه في كوخ من القش!!

العشيق الافريقي دانيال



▼ الزوجة المتحررة مع زوجها مايك واطفالها

هل صحيح ما يقال ان الحب اعمى، قد يكون صحيحا ولكن ان تعود امرأة سنوات طويلة الوراء وتترك حياة الرفاهية والنعيم التي تحياها في منزل فخم لتعيش في منزل طيني رث يقع بين الادغال والوحوش. فهذا المستعجب وخاصة وان المحبوب هو محارب الماساي البالغ ٢٤ عاما!! ولكي لا نطيل عليكم، اليكم القصة من اولها:

ربة المنزل شيريل ماسون (٣٤) عاما وقعت في غرام راقص ومحارب قبلي بدائي طوله ستة اقدام و٢ انشات يدعى دانييل ليكمينكو، وذلك اثناء اجازتها في كينيا، المعروفة بكثرة القبائل البدائية والتي تعيش في قرون الظلام والجهل.

وهنا الشقراء الصغيرة والتي ترتدي حاليا لباس قبيلة الماساي وتدهن وجهها بطلاء قبلي، كعرف دارج بينهم، تخطط الآن للحصول على الطلاق من زوجها مايك.

ثم سترحل من منزلها المريح الذي يقع في «نيوبورت ايسل» لتتزوج المحارب دانييل وتعيش مع عائلته البدوية في احراش افريقيا..

شيريل التي استمتعت باللهو الجنسي مع ذلك المحارب الصغير صرحت قائلة: اعتقد بان الناس سيظنون انني مخبولة ولكنني اشعر بان الجنس مع محارب الماساي شيء لم يحصل من قبل وان افكر بمعاشرة غيره من الرجال للأبد.

والشقراء التي يصل طولها ل ٥ اقدام وبوصيته ستقرر العيش في كوخ طيني بكينيا وتقول عن بداية معرفتها بالمحارب الاسود (منذ المرة الاولى التي مارست فيها الحب معه علمت انني لا استطيع معرفة رجل أخر غيره مرة اخرى وسبق لشيريل ان تزوجت مرتين وتعتقد ان تجربتها الجديدة مختلفة عن سابقاتها فقد عاشرت قبله رجالا عديدين وتصف احساسها قائلة: لقد شعرت المحلات انني وقعت في الحب لاول مرة وتكشف انها علمته كيف يقبل لانها ليست عادة دارجة في قبيلته ولكنها تقول انه علمها كيف تصنع الحب وكيف تقع فيه بصدق وشيريل ام الثلاثة ابناء ستيف (١٢) عاما، وتومي(١٠) سنوات وابنتها شولي (٣) سنوات تعرفت على دانييل في يناير الماضي اثناء قضاء العائلة لاجازة في كينيا.

قلق متواصل

تقبلت دعوة الاصدقاء لزيارة مومبسا لانها اكتشفت ان زواجها الثاني من مايك يصيبها بالخوف والقلق والملل.. وتعترف واصفة مايك بانه عطوف واب صالح لاطفالي وقبلت رعايته لهم وتعلل تركها لهم بأنه جاءت بسبب انها فقدت العاطفة الحقيقية في المنزل.

ودانييل (٢٤) عاما عضو في قبيلة ويعمل كمحارب وراقص، وبدأت جذور العلاقة بينهما منذ الليلة الاولى التي قضتها قرب كوخه الطيني..عرف نفسه عليها بعد حفلة راقصة واشتهر بعنفه وشراسته ودائما تغطي وجهه اصباغ حمراء وبيضاء. وهوالطفل الاكبر لستة عشر طفلا لوالده المتزوج من امرأتين ويتحدث الانجليزية، ورافق شيريل في رحلة بين احراش كينيا، واعجبتها مشاهد مومباسا المثيرة. ولكن شعرت ان وراءها زوجا واطفالا ويجب ان تعود ولذلك فقد حاولت جاهدة الحفاظ على سر غرامها بالمحارب الاسود، وقالت متنهدة بعض الاماكن التي اصطحبني دانييل لزيارتها بدائية جدا كنت اشعر بالرعب والخوف : افاع وحشرات بين الاشجار لا ادري باية لحظة تلسعني وعندما انتهت اجازتي شعرت بوجوب العودة سريعا.

المخاوف:

عادت شيريل لابنائها وزوجها الصيدلي مايك، وسرعان ما زينت منزلها بنقوش افريقية ، عقود ملونة تملأ ارجاءه وزخارف ملونة واحتفظت بصورة حبيبها الافريقي.. تحت الفراش، وجمعت مبلغا من المال لتعود الى كينيا.

قالت: شعرت بهواجس تنتابني للعودة الى احراش افريقيا قرأت كل كتاب حول تلك المنطقة الواسعة، وحاولت تعلم لهجة الشعب السواحلي وهي لغة رسمية وتجارية في كثير من انحاء افريقيا الشرقية والكونغو وكينيا.

وتعلمت سبل العيش عندهم وطريقة الحياة، وكتبت تخبر حبيبها: انها عائدة الى احضانه ولا تستطيع البعد عنه ثم احتضنته وذهبا.. وتقول ان الناس اخذوا يطلقون علينا: المحارب العملاق الاسود.. وربة المنزل الانجليزية.

ثم انتقل العاشقان الى ارخص منزل في الغابة وحيث لا تتوفر مياه او تواليت وسرير من اغصان الاشجار، ولكنها شعرت بانها في الجنة وبعد اسبوعين من العاطفة الملتهبة، خاطبت زوجها مايك تخبره عن حبيبها الجديد وانها طرحت ملابسها الغربية لترتدي ملابس الماساي.. وتتناول طعامهم المكون من الفواكة وطبق الارز او الملفوف وتقول: لم اتوقف لحظة عن التفكير باطفالي وزودت مايك بارقام هواتفي في القرية حيث اوصلت هاتفا الى الكوخ الطيني الذي اعيش فيه، واصطحبني دانييل لزيارة عائلته في منطقة نائية بعيدة تقع في «سامبوروا» شمال -شرق كينيا. وتقبلوني زوجة لابنهم رغم فارق السن والحالة الاجتماعية واختلاف العادات وبالنسبة لهم فان نسق الحياة الجديد وتطبعي معهم هو الاساس..

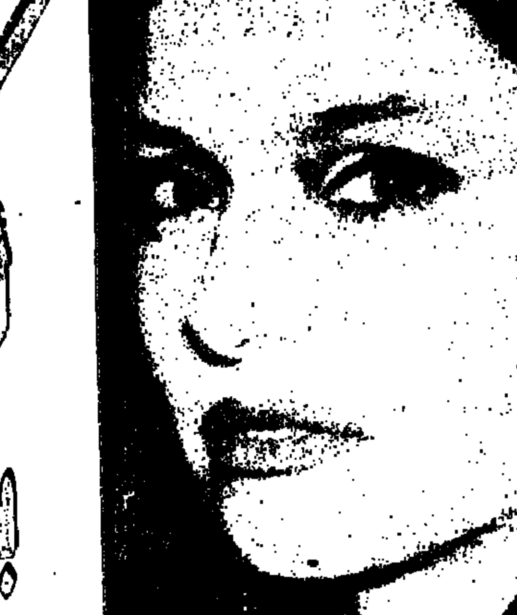
الرجال عندهم مزارعون بدائيون ويميلون لرعي الابقار والاغنام بينما ترعى النساء المنزل والاطفال، يعيشون في اكواخ خشبية مغطاة بالطين وروث الابقار بدون كهرباء على الاطلاق ومصدر المياه الوحيد يأتي من مسافة بعيدة. وحدث ذات يوم أن اصيبت شيريل فجأة بالحمى اثناء عودتها راجعة الى مومباسا وقررت العودة للعلاج الى بريطانيا وفعلا وصلت وعزلت في غرفة مستقلة وبعد ان شفيت اخذت تبيع ملابسها وجواهرها لتوفير المال لتعود الى كينيا اما اطفالها فقد شرحت لهم انها وقعت في غرام رجل آخر يعيش بعيدا.. وقد طلبت الطلاق من زوجها مايك.

واخيرا قرر زوجها المسكين مساعدتها في الرحيل للعاشق الاسود واعطاها مبلغا من المال لتعود به وهو غير قادر على دفع فواتير السيارة ومكالماته الى كينيا وعلمت الصحافة مؤخرا ان هاتفه مفصول، بعد ان اصبح عاجزا عن دفع المال .

انها حالة غريبة في اواخر القرن العشرين ولاتزال تحير الكثيرين فكيف لهذه المرأة ان تنتقل من الرفاهية لتعيش وسط الفقر والظلام.

الـــوان





امبريتا كوللي ، عضوة البرلمان الإيطالي لحوادث الساعة:

أنا حرة أفعل بشفاهي ما أشاء

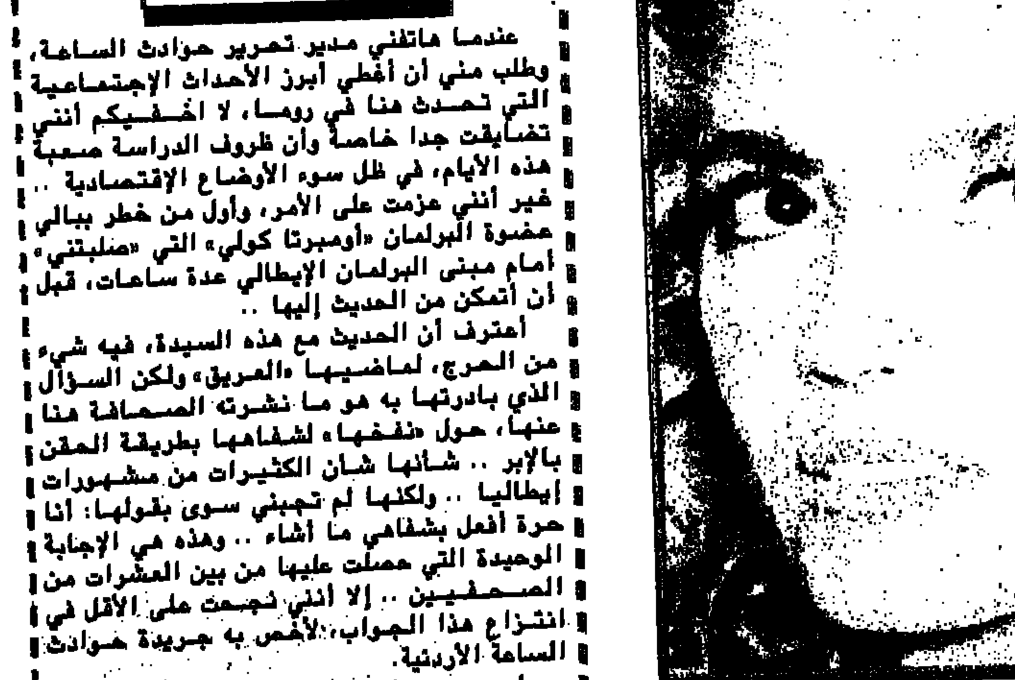
روما - خاص
من ناهد السوقي:

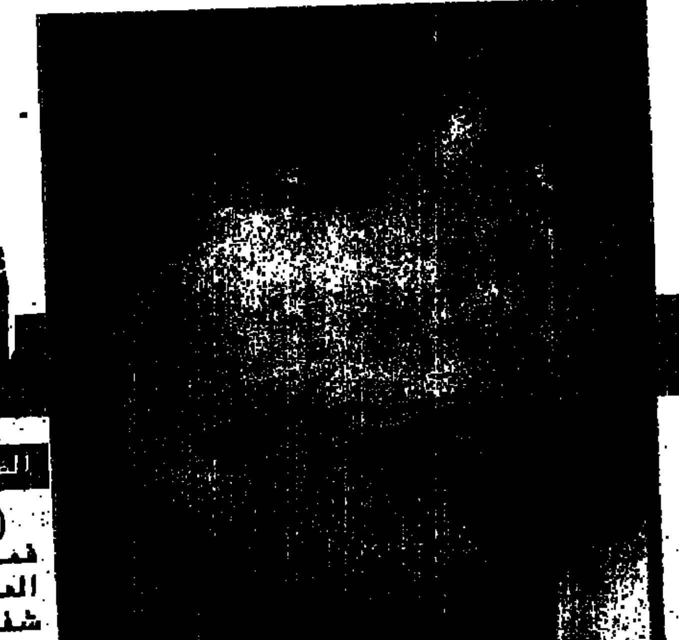
عندما هاتفني مدير تحرير حوادث الساعة، وطلب مني أن أغطي أبرز الأحداث الإجتماعية التي تحدث هنا في روما، لا اخفيكم انني تضايقت جدا خاصة وأن ظروف الدراسة صعبة هذه الأيام، في ظل سوء الأوضاع الإقتصادية .. غير أنني عزمت على الأمر، وأول من خطر ببالي عضوة البرلمان «أومبرتا كولي» التي «صلبتني» أمام مبنى البرلمان الإيطالي عدة ساعات، قبل أن أتمكن من الحديث إليها ..

أعترف أن الحديث مع هذه السيدة، فيه شيء من الحرج، لماضيها «العريق» ولكن السؤال الذي بادرتها به هو ما نشرته الصحافة هنا عنها، حول «نفخها» لشفاهها بطريقة الحقن بالإبر .. شأنها شأن الكثيرات من مشهورات إيطاليا .. ولكنها لم تجبني سوى بقولها: أنا حرة أفعل بشفاهي ما أشاء .. وهذه هي الإجابة الوحيدة التي حصلت عليها من بين العشرات من الصحفيين .. إلا أنني نجحت على الأقل في انتزاع هذا الجواب، لأخص به جريدة حوادث الساعة الأردنية.

ولدى عودتي لما نشر هنا حول هذا الموضوع .. المسرعة .. أحببت أن أجعل قراء حوادث الساعة يشاركونني فيه، وقد اخترت أبرز ما نشرته الصحافة هنا فهلموا معي أعزائي القراء لنقرأ سوية، ونحاول الإستدلال على «أصول» الشفاه، ونفرقها عن الشفاه «المعالجة، أو المنفوخة» .. فهل تستطيع ذلك، خاصة إذا نشرنا صورة كل سيدة بعيدا عن صورة شفاهها .. تعالوا بنا نجرب:









ألبا «شكل» يجذب القبلات

الصورة [C-١]

(ألبا باريتي) تظهر في الصورة (اليسار) كما كان فمها فيما قبل .. وفي الصورة اليمنى (٢) تظهر بعد العملية الجراحية للتجميل بالحقن بالإبرة وقد ظهرت شفتاها ممتلئتين جدا .. والذي فعلته مقدمة البرامج الإيطالية أنها جهزت بشكل مغر وجذاب (لجذب القبلات) عمرها (٣٤) سنة وتعتبر من النساء الجذابات من نجوم التلفزيون الإيطالي، وهكذا أصبحت أكثر جمالا بعد عملية التجميل.











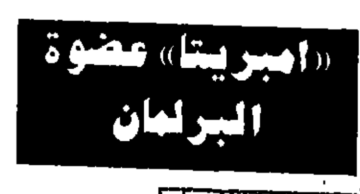
الصورة [A-٤]

(دوناتلا)
تعترف بمرح:
(دوناتلا ريتوره)
(٣٩) سنة، والمغنية الإيطالية خفيفة الظل، تعترف وبمرح شديد أنها قامت بعملية التجميل هذه وهي من القلائل جدا التي صرحت بهذا الشيء بأنها نفخت شفتيها .. ولكن كما يبدو أنها زادت المعيار قليلا. والصورة (٤) تبين كما كانت قبل عملية التجميل هذه.









«امبريتا» عضوة البرلمان

الصورة [B-٥]:

(امبرتا كولي) (٤٩) سنة .. الممثلة الإيطالية أنتخبت في البرلمان الإيطالي وهي من الحزب السياسي (فورسا ايطاليا) .. وللمرة الأولى يراها الناس بعد العملية في ملصقاتها الإنتخابية .. ويلاحظ الفرق واضحا بين الصورة (٥) والصورة [B] ولكنها بعملية التجميل هذه لم تخسر شيئا .. لان شفتيها كانتا رفيعتين جدا .. والآن أصبحتا أكثر انوثة وجمال .. وعلى حد قولها لحوادث الساعة: هي حرة.



الصورة [F-٢]

الممثلة (ميلي كارلوتشي)
(٣٦) سنة .. لم يعتد عليها الجمهور بهذا الفم ولكنها بعد عملية التجميل غيرت فمها كليا .. وتظهر في الصورة (٢) كما كانت من قبل .. وفي الصورة (٧) بعد العملية .. يظهر الفرق بين الحالتين . ولأن هذه الممثلة مشغولة في مدريد في فيلم دراما للتلفزيون الإسباني، وكما يقال أنها قامت بعملية التجميل لهذا السبب.

يا للمصيبة (لوريدانا) (التي تأكل الرجال) وهي المغنية الإيطالية (لوريدانا برته) (٣٤) سنة عيون بنية .. وجهها تظهر منه تعبيرات الكآبة وسوء الأحوال النفسية وشفتاها مرسومتان بقلم لتحديد الفم، طبعا بعد لمسات التجميل من الطبيب الجراح هكذا: تظهر في الصورة (D) .. والمغنية الإيطالية التي اشتهرت كثيرا بعد أغنيتها (لا أملك أصدقاء) لا تعترف بزلتها الطائشة بهذه العملية، ولكن الصور تبين وتؤكد لنا الفرق.

اعزاءنا: هل تستطيعون التعرف على شفاه كل سيدة على حدة من دون الرجوع الى الارقام المتسلسلة وان لم تستطيعوا فبامكانكم قراءة الارقام والحروف لتستدلوا على كل شخصية تخص الشفاه قبل وبعد التجميل!!



عزيزتي..

تابعي هذا الاختبار:

هل امتلاكك لذكاء عال يعني انك متميزة؟

البعض يجتاز صعاب الحياة بنجاح بينما يفشل فيها الاخرون بشقاء والناس يتباينون في طرق تفكيرهم وعاداتهم وتصرفاتهم.. ونحن لا نستطيع ان نتوصل للمعادلة الشخصية بسبب الفروق الفردية، ولذلك فاننا سيدتي نود ان نختبر قابليتك في الذكاء وما هي قدراتك.. حاولي الاجابة على الاسئلة التالية بـ(دائما او احيانا او ابدا) وستتعرف على النتائج في النهاية:

١ ـ هل تنهمكين في العمل وتكادين تغرقين فيه؟

٢ ـ عندما يتحدث شخص بين مجموعة، هل تكونين اول من يفهم وجهة نظره؟

٣ ـ عندما ترغبين بعمل شيء ما، هل تكتشفين سلبياته وايجابياته قبل كل شيء؟

٤ ـ اتستطيعين التعرف على نفسية المقابل من اول لقاء؟

٥ ايلجأ اليك اصدقائك عند وجود اي مشكلة اهم

٦ ـ عندما تدخلين مكانا لاول مرة هل تستطيعين ان تتعرفي على كل محتوياته؟

٧ ـ واذا ذهبت الى مكان ما لاول مرة، هل يبقى الطريق في ذاكرتك حتى ولو بعد سنة؟

٨ ـ عندما تتابعين مسلسلا بوليسيا، هل تستطيعين ان تكشفي الحقائق قبل حدوثها؟

٩ـ هل تستطيعين حل الكلمات المتقاطعة او اي اختبار عن معلوماتك وذكائك؟

١٠ ـ هل تهمك الاختبارات النفسية وتتجاوزينها بنجاح؟

النتيجة

والان ضعي نقطة واحدة لكل اجابة: (دائما) وخمس نقاط (لاحيانا) وعشر نقاط لاجابتك بـ(ابدا).

الحاصل

اذا حصلت من (١٠ ـ ٢٥) فانت تملكين ذاكرة ممتازة ومتميزة.. ومع ان مقاس الذكاء لا يمكن حصره في موضوع معين، الا اننا نستطيع ان نقول ان هناك اعمالا كثيرة قد تنجزينها انت دون الاخرين، واشياء عديدة قد تفهمينها بسرعة قبل ان تخطر على بال الذين من حولك.. نهنئك على هذا الذكاء..

* اما اذا حصلت من ٢٦ ـ ٥٠ فانت تتمتعين بالقدرة على حصر فكرك وانتباهك لكثير من الحالات والاشياء ولك قوة وصبر وعزيمة ومقدرة.

كل هذا سيبرز ذكاءك ولكن امتلاكك لذكاء جيد لا يعني انك ستكونين ناجحة في كل مجالات الحياة وخلاصة القول ان مستوى ذكائك جيد.

* واذا حصلت من ٥١ ـ ٧٥ فانت تعوزك المهارة والموهبة الكافية لترتفع الى المستوى المطلوب، لا تحسدي احدا على ما هو عليه، بل كوني مثله، عليك الاحتكاك بالحياة وشجعي نفسك على ان تتذكري الاعمال والمهام الصعبة التي تنجزينها، والمواقف والاماكن التي مرت بك..

ومع انك تملكين ذكاء متوسطا الا انك تستطيعين ان تكوني ارفع مستوى مما انت عليه، وربما تستطيعين الوصول الى المستوى المتفوق او العبقري.

* اما اذا كان المجموع من ٧٦ ـ ١٠٠ نقطة فانت تمتلكين ذكاء اقل من المتوسط، ولهذا تتعرضين لمشاكل عديدة من الاشخاص الذين تتعاملين معهم ويعوزك التوازن النفسي في الداخل والثقة والجرأة لتحقيق التركيز العقلي، فافكارك غير المركزة ستنتهي بك الى عالم النسيان والضلالة..

حاولي ان تكشفي قدراتك وقابلياتك وتتنبهي الى ضرورة حصر فكرك على الامور او المواقف والاماكن التي تمر عليك ونتمنى لك التوفيق..

طرائف

* جلس صديقان فقال الاول للثاني: انني في هذه الايام اتشاجر مع زوجتي يوميا
فسأله صديقه: ومن صاحب الكلمة في النهاية؟
اجاب: طبعا انا صاحب الكلمة الاخيرة.. لانني اعتذر في النهاية..

●●●

* قالت الزوجة لزوجها وهي فرحة: هل قلت لاصدقائك انك لم تعرف قيمة السعادة الا بعد ان تزوجت؟
اجابها الزوج نعم: فالانسان لا يمكنه معرفة قيمة السعادة الا بعد ان يفقدها!

●●●

* الاول: لماذا تقص الجريدة؟
الثاني: احب ان احتفظ بمقال حول رجل يطالب بالطلاق لان زوجته تفتش في جيوبه
الاول: وماذا ستفعل بالقصاصة
الثاني: سأضعها بجيبي..

غرائب

* رزقت مدام (مونتجاست) الباريسية ١٧ ولدا من ١٤ زوجا مختلفا.

* ظلت السيدة (اليزابيث دالي) محتفظة برأس زوجها محنطا على وسادة بعد موته مدة ٢٩ عاما.. اي بعد وفاتها هي.

* المرأة الوحيدة التي اصبحت (جدة والد الجدة) هي بيتي هيلي من كاليفورنيا وقد توفيت عام ١٩٥٦ ولها ٢٥٦ حفيدا

* كانت السيدة كوناكس من فينا قد علمت ان اقاربها يعاملون قططها التي تحبها معاملة جافة، فارادت ان تنتقم لقططها اغرب انتقام.. فأحرقت كل ثروتها قبل موتها بعدة ايام..

* ان اتعس امرأة في العالم هي «فرانكفورت فرولين» لانها ولدت بلسانين ولكنها لا تستطيع الكلام..

قيل... ويقال

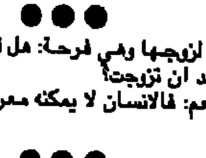
ـ جمال المرأة قد يقول للرجل شيئا، ولكن انوثتها هي التي تقول كل شيء

ـ لا يوجد في العالم حتى الان طريقة لاختبار ذكاء الرجل او غبائه الا بعد الزواج

ـ عندما تبدأ المرأة في التفكير فان اول ما يتبادر الى ذهنها هو شراء شيء جديد لها

ـ المرأة الذكية هي التي تعرف ان زوجها يكذب وتتظاهر بانها تصدقه كي تكذب عليه بعد ذلك ويضطر هو ايضا الى تصديقها..

اسطورة هندية قديمة



المدخنات

المرأة التي تحمل السيجارة واصابعها قريبة من موضع النار فهي جريئة، واذا حملتها واصابعها بعيدة عن النار تكون مترددة، والتي تدخن السيجارة وهي بين شفتيها وتتحدث مع الناس فهي انثى ذات حزم وعزم

يداك تكشفان عن اعماق نفسك

حلمي أصم

قيل ان رجلاً اراد أن يمتحن عمرو بن العاص في حلمه، فجعل له قومه أحسن جائزة أن سأل عمرو بن العاص عن أمه وهو يخطب على المنبر، فلما ارتقى عمرو بن العاص المنبر، قام اليه الرجل وهو يخطب، فقال له: «أيها الأمير، أخبرنا عن امك» فقال: كانت امرأة من ربيعة أصيبت بأطراف الرماح، فوقعت في سهم الفاكه بن المغيرة، فاشتراها ابي، فوقع عليها.

والان انطلق وخذ ما جعل لك على هذا السؤال.. وفي مثل هذا قال الشاعر «قل مابدا لك من زور ومن كذب .. حلمي أصم، وأذني غير صماء».

بدون تعليق

تسبيح

حكي أن رجلاً كان له وعاء مملوء حصا، فكان يسبح بواحدة واحدة، فاذا مل فاثنتين اثنتين، ثم ثلاثاً ثلاثاً، فاذا زاد ملاله بعد ذلك طرحه قبضة قبضة وقال «سبحان الله.. بعددك» فاذا ضجر اخذ بالوعاء وقال:

«سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله» بعدد هذا كله.

أول طفل في العالم مصاب بهذا النوع من السرطان

الام العظيمة تروي حكاية طفلها «المعجزة» مع هذا المرض الخبيث!

انتظر الزوجان تيم وكوريل كبقية العائلات ولادة طفل جميل ينشر البهجة والسعادة في المنزل، وبعد سنوات طويلة من الانتظار، لم يكن في مخيلة أي من الزوجين أن يولد لهما طفل بذلك الشكل: في غرفة الولادة ظهر أعلى رأسه وسرعان ما انقلب السكون في الغرفة الى ذعر وهلع مخيف.

القت الممرضة نظرة على الطفل، ضغطت على زر الانذار، وبعد ثوان امتلأت الغرفة بالاطباء والممرضات، وكان هذا الطفل .. جوشي ... الذي تشاهدون في الصورة ...

قبل أن ينقل الى غرفة العناية المركزة تصرخ والدته كوريل (٣٠) عاماً والتي تقطن حي جود ميس ـ اسكس في لندن: كنت واثقة من شيء مرعب ينتظرني رغم ولادة الطفل، كل ما استطعت رؤيته مجرد بقع وتقرحات في كافة أنحاء الجسم.



▲ الام العظيمة وطفلها المعجزة

ابى هذا الطفل الا ان ينتصر على المرض

اصطحبوني بعد ذلك لرؤية جوشي، حاول زوجها قدر استطاعته تحذيرها من لمسه ولكنها ضربت كلامه عرض الحائط وعندما رأت طفلها بتلك الحالة المقززة، بكت بحرقة على الالم الذي يعاني منه جوشي، كيف يتحمل طفل مثل تلك الالام، كان جسمه لحما سكب عليه حامض الاسيد الحارق، جسمه الرقيق عبارة عن حمراء كان مسلوخاً، ينزف بتقرح وعلامات واضحة، واورام منتشرة في كل انحاء جسده.

لقد ابلغهما الاطباء بغرابة تلك الحالة وأنها الاولى من نوعها في العالم ولم يشاهدوا طفلاً بهذا الشكل من قبل.

تقول امه عنه: كنت متأكدة أنه ميت لا محالة، صرت ابحث عن قطعة خالية من تلك الاورام في جسد طفلي ولكن لا فائدة. من رأسه الى اخمص قدميه مغطى ببقع بنية مخيفة كنت أتجنب لمسه كي لا أسبب له ألماً.

تقبلت «كوريل» واقعها المرير وفكرت بطريقة لمساعدته رغم الاطباء، استلمته من المستشفى وهو ملفوفاً بقطعة قماش، والدم تنزف منه بغزارة، وحملته بعد أيام من ولادته الى مستشفى ... اورمند ... الاطباء تلك البقع البنية والوحمات على أنها خلايا خلقية ... الجسم منذ الولادة ينتج عنها مادة ملونة في الخلايا ...

ثم ... من تلك البقع لتحليلها في المختبر وبعد ... الطبيب كوريل باصابة جوشي ... يسمى «ميلانوما» وهو اول طفل ... الاطباء بالصبرة والارتياح ... بسبب الشمس.. واخبرها الاطباء ... ولكنهم أصروا انه لن ...



ابتسمي أرجوك:



... تمنع تلك الامراض.

واذا اردت تجديد طرقك الفنية للعناية بالاسنان فاليك الخطوات المبسطة التالية:

* غيري فرشاة الاسنان كل شهرين أو عندما تتمايل شعيرات الفرشاة.

* نظفي أسنانك مرتين في اليوم كل صباح ومساء لمدة ثلاث دقائق وركزي عملية التنظيف على منطقة تراكم الاطعمة.

* استعملي خيطاً رفيعاً أو شريطاً لاصقاً ولكن احذري من اصابة اللثة بضرر.

* داومي على زيارة طبيب الاسنان مرتين في السنة لازالة الرواسب الجيرية التي تترسب مع الغدد اللعابية الموجودة في تجويف الفم واكتشاف الاسنان التي تتسوس وعلاجها مبكراً.

المعجون:

يدخل في تركيبه المواد المطهرة والمنظفة مثل كربونات الكالسيوم أو المغنيسيوم ومواد تعطي الطعم المقبول مثل الجلسرين والسكرين ومواد لها رائحة عطرية كالنعناع واتركي سيدتي لطبيبك ان يختار لك النوع المناسب.

* *لتبييض أسنانك:*

ـ راجعي طبيبك لتنظيف الاسنان من البقع الصفراء المتراكمة على السن والتخلص منها باستخدام اجهزة تنظيف حديثة وسريعة المفعول.

ـ في المنزل حاولي تغيير معجون الاسنان بين حين وآخر، حيث تساعد الماركات الجيدة على سلامة اللثة والاسنان من الامراض ويحبذ استشارة الطبيب لانه اعلم بما هو صالح لك.

ولنذكرك سيدتي أن جمال الاسنان هو من مقومات جمال المرأة، حتى ان بعض الخبراء ذكروا ان الوجه الجميل تفسده الاسنان القبيحة، او سيئة الشكل.. وقد عمدت شهيرات العالم الى الاعتناء باسنانهن، حتى ضمنت العديدات منهم، بانهن صاحبات اجمل اسنان في العالم، مثل جوليا روبرتس، واخيراً فرح فاوست، فهؤلاء النساء يعتنين باسنانهن.. بل انهن احيانا يتعمدن الابتسامة لاظهار جمال اسنانهن...

واخيراً، نتمنى لك جمالاً متألقاً واسناناً ناصعة جميلة

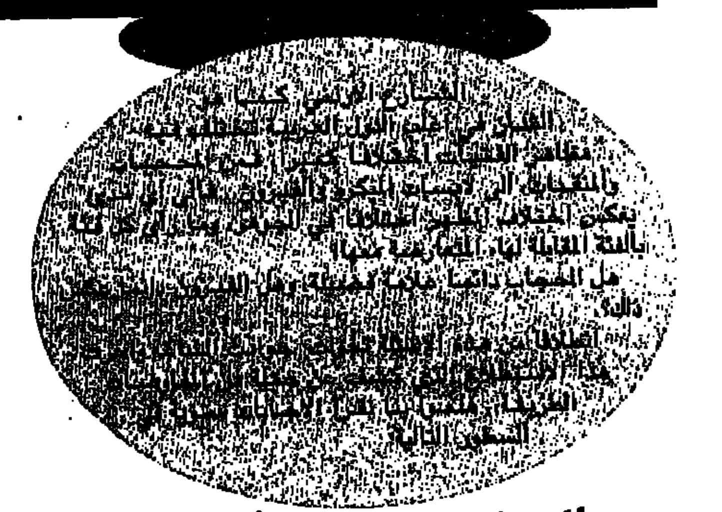
▼ جوليا روبرتس





كلام من القلب

آراء الصبايا والشباب بالحجاب والنقاب والفيزون



المحجبات

قالت الطالبة ميسون عبدالفتاح القرشي انها تحجبت منذ الصف السادس ابتدائي، ووضعت النقاب منذ ثلاث سنوات وتقول انها كانت تتعرض للمعاكسة كثيرا قبل ان تضع النقاب وتضيف: كانوا يعاكسونني باغنيات من طراز قل للمليحة في الخمار الاسود.. وحتى بعد ان وضعت النقاب اسمع احيانا من يغني: يا سعد برقعها

هناك محجبات متبرجات وهناك غير محجبات ولا انظر لهن نظرة احتقار بل ادعو لهن بالهداية..

اما الطالبة سمية الطراونه فقالت: كنت اضع الاشارب على رأسي منذ نهاية المرحلة الابتدائية، وكان ذلك مجاراة للتقاليد لكنني تحجبت بدافع ذاتي لانني متدينة مثل اهلي، لست انظر الى زميلاتي غير المحجبات نظرة استياء او ازدراء فقد عرفت من تجربتي ان المسألة مسألة قناعة وهداية.

الطالبة وفاء الطراونه قالت: لقد اقتنعت على العقل والمنطق فارتديت الحجاب.. هناك فتيات متخلفات يعتبرون الحجاب والاشارب علامة تخلف ويتصور انهما يعطلان التفكير والحواس الخمس.. والحقيقة انهما وقاية وسترة.

الطالبة هند احمد ابو مراد قالت انها تحجبت عند دخولها الجامعة، لكثرة ما تسمع عما يحدث في الجامعة، وتضيف ان تحجبها كان عن قناعة وان سلوك الفتاة اهم من لباسها

وقالت انها تحتقر ذوات اللباس الفاضح.

الطالبة ن - خ تقول تحجبت منذ سنتين حجابا متبرجا لانني لم اتحجب عن قناعة او تدين بل لبست الحجاب تحت ضغوط بيئية وهكذا فانا مكرهة!

اما الطالبة فاطمة الجماعين - كلية الحقوق فقالت انها تحجبت منذ ست سنوات اي منذ ان كان عمرها اربع عشرة سنة، وكان الدافع دينيا غير انها اضافت بان هناك دوافع وضغوطا بيئية مؤكدة انه ما اجتمع طالب وطالبة الا كان الشيطان ثالثهما؟

ريما البدارنة قالت انها تحجبت عن قناعة، مؤكدة انها لن تخلع الحجاب حتى لو تقدم لخطبتها انسان تحبه وطلب منها ذلك.. وقالت انها قلما تتعرض للمعاكسات، وان شخصية الفتاة هي التي تحدد موقف الاخرين منها..

فادية محمد ابو حماد تساءلت قائلة: كيف نميز بين المسلمات وغير المسلمات اذا انعدم الحجاب وساد الفيزون. الفتاة السافرة ليست انثى!

اما الانسة وجدان نيراني فقالت: انها تحجبت عن قناعة لكنها تعتبر الحجاب مقياسا لاخلاق الفتاة، بل المقياس هو السلوك الذي يحدد مدى استقامة البنت.

مريم أبو لبن طالبة قالت بدورها انها تحجبت عن قناعة ذاتية، مضيفة انها تشعر بالاسى عندما ترى فتاة مسلمة غير محجبة..

الانسة نجوى حماد قالت: اذا كان سلوك الفتاة مستقيما، فانني احترمها سواء كانت محجبة ام سافرة، انا شخصيا تحجبت من قناعة، ولا يمكن ان اخلع قناعتي!

وقالت الطالبة تمام جميل كلية العلوم: تحجبت بتأثير الوسط، وهذا لا يعني انني تحجبت مكرهة او تحت ضغط، هناك بنات يثرن الاشمئزاز والاستفزاز بملابسهن وبالزينة المبالغ فيها، اذا خطبني شخص وطلب مني أن اخلع الحجاب فسوف اخلعه.. يمكنني ان اخلعه الان لان الجو حارا

اما الطالبة منتهى سالم الزقزوق كلية العلوم فقالت انها تحجبت عن قناعة تامة، لكنها لا تعتبر الحجاب مقاسا لتقييم البنت.

وقالت الانسة ايمان الصانع: تحجبت عن قناعة ودون ضغط، ولا انظر الى غير المحجبات نظرة ازدراء ولا الومهن بل الوم البيئة!

اما الانسة نعيمة احمد فقالت انها تحجبت عن قناعة وانها تعتبر ان الفتاة السافرة من عناصر الافساد في المجتمع لانها تغري الشباب.



سعد ضراغمة: لن اتزوج فتاة جامعية

سمر خضر: اتصور ان الحجاب يقيدني!

ريما قصراوي: يجب ان تحترم المحجبة لباسها الشرعي

تيتيانا قردن: قد اتحجب ذات يوم

غير المحجبات

بعد تقديم آراء عدد من الفتيات المحجبات سألنا ايضا عددا من الفتيات غير المحجبات، وكانت الاجابات كالتالي:

الطالبة عهود مخلص قالت: اذا كان الحجاب نابعا عن قناعة فهو جيد جدا لكن اذا كان بتأثير الضغط والاكراه، فهو مجرد عادات وتقاليد وقد يسيء الى الحجاب والمحجبات بل والى الاسلام ايضا.. وبالنسبة لي سارتدي الحجاب حين اشعر انني صرت في مستواه

وقالت الانسة تيتيانا قردن: الطالبات المحجبات مسلمات ملتزمات، ولكن هناك من يشوهن هذا اللباس الشرعي، انني اصلي وقد أتحجب ذات يوم، مازلت غير مقتنعة بالحجاب، والاعمال بالنيات.

الانسة عبيدة عساف قالت بدورها انها تشعر بان بعض البنات المحجبات لا يلبسن الحجاب عن قناعة بل لمجرد ارضاء اهلن، وبصراحة هناك بنات يدنسن الحجاب! هناك احتمال.. مجرد احتمال ان اتحجب ذات يوم؟

وقالت خلود نجادات انها مقتنعة بضرورة الحجاب، دون النقاب لكن سلوك البنت لا لباسها هو الذي يحدد نوعها واكدت انها سوف تلبس الحجاب عندما تشعر انها صارت في مستواه.

وقالت تغريد الهباهبة: ان الحجاب شرط التدين.. هذا رايي رغم انني غير محجبة بعد، لكن الايمان موجود والحمدلله، سوف اتحجب بان يكون ذلك ارضاء لاحد وانما لله تعالى فقط.

اما ريما قصراوي فقالت: اقدر الفتاة التي تلبس الحجاب الملتزم، لان صاحبة هذا اللباس لها هيبة، لكنني لا انظر بنفس التقدير الى المحجبات المتبرجات على الموضة، يجب ان تحترم المحجبة لباسها الشرعي.

وقالت سمر خضر انها لا ترفض، مضيفة انني اتصور ان الحجاب يقيدني فهو كما يجب ان يكون، دليل التزام.. وعلى المحجبة ان تكون في هذا المستوى مظهرا وجوهرا..

وقالت سهام المومني ان الطالبات المحجبات محترمات، وهن يقمن بمساعدة الغير، انني احترمهن فعلا، وسأتحجب قريبا

وقالت الطالبة وفاء حرز الله: اللباس ليس هو المهم، فهناك بعض المحجبات يقمن باستغلال الحجاب لاغراض اخرى!

وقالت الانسة منى عبدالله: احترم الفتاة المحجبة، انها ممتازة وتستطيع ان تواجه مشاكل الحياة.. اتمنى ان البس «الاشارب»..

بدورها قالت لانا المجالي: احترم الفتاة المحجبة عن قناعة فهي تحافظ على حشمة لباسها، اما التي تتحجب مكرهة، فهي لا تحافظ على حرمة لباسها في الغالب.

اما الانسة عبير بديع خليف فقالت: ان لبس الاشارب شيء جميل للفتاة وانني اتمنى ان البس الحجاب رغم انني مسيحية.

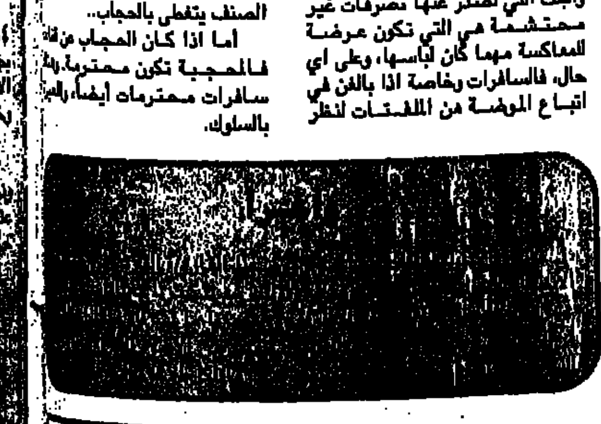
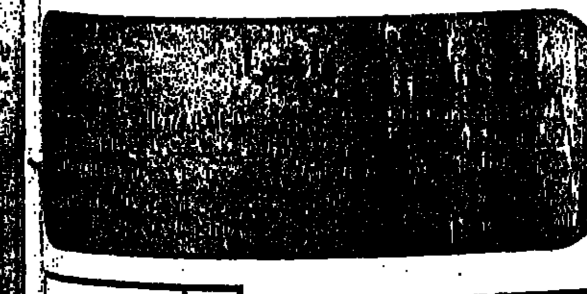
رأي الجنس الاخر

والان .. كيف ينظر الشبان الى المحجبات وغير المحجبات؟

لمعرفة الجواب، قمنا باستجواب عدد منهم فاجابوا كما يلي:

محمود الطراونه قال: ان اعجاب الشباب بالبنت السافرة الملفتة للنظر بملابسها هو اعجاب آني ينتهي بمجرد اختفاء ظلها

وعندما اعتزم الزواج، سادرس الفكرة من كل جوانبها وساهتم بالجوهر، لا بالمظهر.



وقال اسعد الضراغمة - كلية التجارة انه يعتبر كل زميلاته اخوات له سواء كن محجبات ام سافرات، وقال: في الجامعة انواع من الفتيات منهن الهاي كلاس والمتوسطة والفقيرة، وبصراحة اقول: لن اتزوج فتاة جامعية! الشباب عموما لن يتزوجوا من الفتيات اللاتي يقيمون معهن علاقة ما!

وقال علاء باسم الزعبي ان البنت الملفتة لنظري هي التي تدعوني لمعاكستها بنظراتها والمحجبات في نظري هن الاكثر اثارة، لانه في «بعض» الحالات غطاء تحت عجب عجاب! وهناك طالبة تلبس الحجاب داخل الكلية وتخلعه خارجها.. واذا لم تكن قدة لماذا تلبسه؟

واعترف الطالب محمد خليفة انه يعاكس البنت السافرة، اما المحجبة فانه يخاف من عشيرتها وقال: عندما افكر في الزواج، فساختار بنتا غير محجبة حتى اعرف شكلها على الاقل!

وقال الشاب عصام ابو رمان ان لبس الاشارب عندنا صار عادة، لا عبادة، فهناك محجبات متبرجات بالزينة وهن من الناحية النفسية كالسافرات، وان كان الحجاب مع الزينة اخف ضررا من السفور واللبس الفاضح.

وعلق الشاب سامر بركات الحموري قائلا: الحجاب ليس مقياسا والبنت التي تصدر عنها تصرفات غير محتشمة هي التي تكون عرضة للمعاكسة مهما كان لباسها، وعلى اي حال، فالسافرات وخاصة اذا بالغن في اتباع الموضة من الملفتات لنظر الشباب، عندما افكر في الزواج فستكون الاستقامة هي المقياس.

وقال فارس خلفات: هناك ... يتعارض سلوكهن مع مظهرهن ... فالحجاب ليس مقياسا، ... فسلوك الفتاة لا لباسها هو ... موقف الاخرين منها.

اما مازن ابراهيم العوي ... النساء شقائق الرجال، منهن ... ومنهن المحجب يجب ان يكون ... البنت صادرا عن قناعة ذاتية ... مبدأ ديني لتكون محترمة ... التي تلبس الفيزون فالمبرر ... سلوكها. فان كانت تمشي ... او مائعا وتتكلم دون حشمة ... تعرف انها تحب اجتذاب الشباب اليها..

وبدوره قال الطالب لؤي صوالحة ... تجارة - محاسبة الجامعة الاردنية ... هنا في الجامعة محجبات ... الانظار اكثر من السافرات ... بعضهن لم يتحجبن عن قناعة ... ديني، بل لمجرد ارضاء الاهل ... فانا بصراحة ارتاح للبنت السافرة اكثر من المحجبة.

وقال جهاد خلف السواعير هناك ظاهرة مأساوية تتعلق ... التي تعيش بشخصيتين، شخصية المندفعة، المتلهفة على الشباب ... وشخصية المحجبة المظهرية ... الصنف يتغطى بالحجاب..

اما اذا كان الحجاب عن قناعة فالمحجبة تكون محترمة، ... سافرات محترمات أيضاً، ... بالسلوك.

جهاد السواعير

لؤي صوالحة: ارتاح الى البنت غير المحجبة!

لانا المجالي: احترم الفتاة المحجبة

فارس خلفات: الحجاب ليس مقياسا












منتهى الزقزوق: ليس الحجاب مقياسا للاستقامة

تمام جميلة: يمكنني ان اخلع الحجاب الآن

وجدان نيراني: تحجبت عن قناعة

ميسون القرشي ووفاء الطراونة: تدعو لهن بالهداية

ثلاثة أشياء

ثلاثة أشياء تحترمها: الدين القانون الشيخوخة

ثلاثة أشياء تزرعها: الفرح المحبة القناعة

ثلاثة أشياء تحكمها: اللسان التصرف الطبع

ثلاثة أشياء تحبها: النقاء الصدق الامانة

ليش هيك رابطها طايره مثل البالون

عملت ريجيم وخف وزنها

أمثال

تقول العرب «اتسع الخرق على الراقع» يضرب في الامر الذي لا يستطاع تداركه لتفاقمه.

وتقول العرب ايضا:

- «اجع كلبك يتبعك» اي اذا اضطر اللئيم اليك بالحاجة لم يترك فانه اذا استغنى عنك تركك، ويحكى ان المنصور قال ذات يوم لقواده: لقد صدق الاعرابي حيث قال: جوع كلبك يتبعك، فقال له احدهم: يا امير المؤمنين اخشى ان فعلت ذلك ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك. فسكت المنصور ولم يجد جوابا.

الى روحي الصفدي

عتب ومحبة

هذه الزاوية نخصصها للقراء الاعزاء كما وعدناهم، من خلال ارسال رسائلهم وملاحظاتهم الى الفنانين الاردنيين واعتبارا من هذا العدد، نباشر نشر الرسائل، مع رجائنا لكل الاخوة، بأن تكون الرسالة موضوعية في مضمونها..

زيزي روحي: سبق ونشرت جريدة حوادث الساعة زاويتك تحت عنوان: منبر الفنانين، وتذكر أن هذا كان في العدد الاول.. واني اشكرك على تجاوبك ورغبتك في الكتابة الى جمهورك الا أن هذا لا يمنع من التعليق على لقائك الذي بثه التلفزيون وصور قديماً، في برنامج بساط الريح.

كنا نتمنى أن لا تجعل مروان صواف يأخذ منك ثلثي المقابلة، وانت تعلم، ونحن أيضاً نعلم، أن الفن الاردني استطاع بأن يغزو مختلف المحطات العربية، ولذلك، فإن هذا اللقاء الذي اجراه البرنامج المذكور معك، لا يعتبر منا عليك ولا على الاردن... اذ أننا نعلم، أن ادراج اسماء فنانين اردنيين في هذا البرنامج أت من باب رفع العتب بدليل أن اسم الاردن، قلما يذكر خلال اللقاء بأي فنان اردني ... مع علمنا أيضاً أن توزيعه على التلفزيون الاردني لم يأت كذلك من باب سواد عينيه.

انت فنان معروف، ومحبوب، وانتظر جمهورك أن تكون ... مليان جداً بالاجابات، والمداخلات، ولكن، راحت علينا، وراحت عليك، ونرجو أن تكون: صاحي في لقاءات أخرى... مع كل المحبة والاحترام.

المعجبة الغيورة

محمد القباني زعلان

ارسل لنا الفنان محمد القباني، فاكس: زي النار، رد فيه على برقيتنا اليه في العدد قبل الماضي، والذي قلنا فيها انه اشترك في برنامج مش ولا بد... وعاتبناه على الاشتراك...

القباني قال في رده، ان مصدرنا غشنا في هذه المعلومة، ونحن نسجل له واحدة، ولكن ما رأي فناننا المحبوب اذا علم أن مصدرنا هو زميل له ... يحبه، ويتناغش معه دائماً...

على كل حال، لا تزعل يا قباني، وبالنسبة لصاحبك... المصدر... احنا بنفرجيها!..

محمد القباني

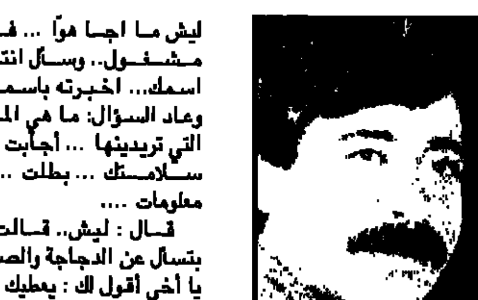
البروفات النهائية على ... سهرة قانونية

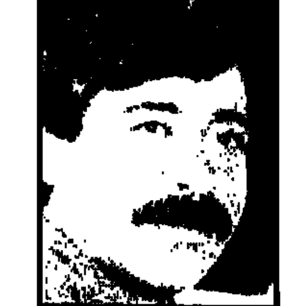
تجري البروفات النهائية على مسرحية «سهرة قانونية» والتي تشارك فيها مجموعة من نجوم الفن الاردني منهم: داوود جلاجل، حسن الشاعر، عبير عيسى، وشيخ الفنانين محمود أبو غريب، سهير فهد، مروان حمارنة، حسين طبيشات، والتي سيباشر عرضها على مسرح عمون اعتباراً من ١٩٩٤/٨/٢٤ وهي من تأليف واخراج نادر عمران.

سهير فهد

شاكر: يترنح بأفكاره

ذهبت مندوبتنا الاسبوع الماضي الى رابطة الفنانين، ولم تجد أحد منهم سوى الفنان الشاب شاكر جابر، وحينما سألته مندوبتنا عن أوضاع الفن الاردني بحسب رأيه، تردد وقال لها: طيب... بدك معلومات عن الوسط الفني لازم تكتبي... فقالت له انها لم تأت لتسجل.. بل لتعرف الاجواء.. قبل أن تباشر بتحديد اتجاهها الصحفي.. فقال لها شاكر: أمن صحفيين أخر زمن.. فسألته مندوبتنا: ليش يا أخ شاكر ... فلم يجب وسألها:





من المسؤول عن الصفحة الفنية، فقالت: أحد زملائي...قال:

ليش ما اجا هوا ... فقالت: مشغول.. وسأل انتي شو اسمك... اخبرته باسمها .... وعاد السؤال: ما هي المعلومات التي تريدينها ... أجابت ... بدي سلامتك ... بطلت ... بديش معلومات ....

قال : ليش.. قالت : لانك بتسأل عن الدجاجة والصوص... يا أخي أقول لك : يعطيك العافية ... بينما ظل شاكر «يترنح» في أفكاره عن الدجاجة والصوص تركته وخرجت مع العلم أن الوقت كان ظهراً.

بلاوي القسم الموسيقي

وهكذا يا سادة يا كرام، لم يتطور القسم الموسيقي في الاذاعة.. ولم يبق فيه من الموسيقيين بعد خروج ضرغام بشناق ويوسف المغير سوى أسعد جورج ، كرامة حداد ، عيسى البلي ... ومن المطربين غزلان، محمد خير ، عمر العبداللات ... الذي يقال انه لا يداوم لانه مدعوم ... بالاضافة الى اسمين أو ثلاثة.

ويقولوا لك يوجد لدى المؤسسة قسم موسيقي!..

منبر الفنانين

بقلم: داوود جلاجل

الازمة

لا احد يستطيع ان ينكر ان العمل الفني الاردني يمر بأزمة كبيره، بل ربما هي اكبر ازمة ما زال العمل الفني التلفزيوني - على وجه الخصوص - يمر بها.

هل حاولنا من خلال هذه الازمة، والمتمثلة بمقاطعة العمل الفني الاردني من بعض المحطات العربية، ان نكرس قواعدنا، وشروطنا الفنية، والانسانية بعيدا عن ضغط شروط المحطات التي قاطعتنا وساهمت الى حد بعد في خلق رقيب داخل عقلية المنتج والكاتب والمخرج، والممثل.

على العكس من ذلك، بدل ان نخرج من هذه الدائرة بنتيجة ايجابية لتحسين مستوى هذا العمل الفني بدأنا من النقيض نخضع لكل سلبيات الازمة، فبدأ العمل بالانحدار بمستواه.

الانحدار على جميع الاصعده، لان عقلية التاجر هي التي استغلت هذه الفرصة، وابعدت عقلية الفنان بحسه ووعيه، والتزامه، وانتمائه، وبدأت الموازنات الضئيلة، والهزيلة - ومن لا يعجبه هناك الف بديل، ونتيجة لذلك بدأت العمله السيئة تطرد الجيدة من السوق.

وبالتالي تم ابعاد الكاتب، والمخرج، والممثل الذي لديه سويه، حتى الشركة الاردنية للانتاج - استديوهات الاردن - والمفترض انها شركة وطنية، قامت بانتاج اعمال غير اردنية.

نحن لسنا ضد تلوين الاعمال، وتنويعها، ولسنا ضد الاحتكاك مع الخبرات، ولكنها مرة اخرى، ومع الاسف عملية التجارة والربحية.

حتى التلفزيون الاردني استيقظ متأخراً ولكنه عاد الى سباته بعد قليل لانه لم يحقق النجاح المرجو من انتاجه.

فما هو المطلوب الان، وكيف تتغير الصورة الى الاحسن طبعاً.

المطلوب، فلسفة واضحه، واستراتيجية اعلامية فنية في هذا السياق. فالعمل التلفزيوني يعنى بتنمية الفرد معرفياً على الاقل ان لم نقل ثقافياً.

الفن له دور حضاري في خدمة المجتمع وهو ايضاً سلعة استراتيجية اقتصادياً واعلامياً.

المطلوب ايضاً اطار قانوني، اي نقابه للفنانين لتنظيم العلاقة بين جميع اطراف المعادلة، فربما استطعنا غربلة ما تبقى لنا، ولفظنا الزوان، واستعدنا صورتنا المشرقة.

أحلامي انتهت! شواربي تميزني عن غيري فنياً

طوني حنا لحوادث الساعة

حوار: القسم الفني

طوني حنا- فنان كبير، بدأت حياته الفنية عام ١٩٦٦ عندما غنى بمهرجان بعلبك زار عمان مؤخراً والتقيناه في الفندق الذي ينزل فيه وخرجنا بهذا اللقاء.

-طوني حنا الكل يعرفه ولكن لا بد من البطاقة الشخصية؟

-انطوان يوسف حنا- مواليد لبنان ١٩٤٩/٢/١١ متزوج وعندي ولدان وبنت.

* عدد أغاني طوني خلال هذه الفترة الفنية؟

- ٦٥ أغنية تراثية وطابعها شرقي

* ما هي الاغنية التي تعتز بها؟

- أول أغنية غنيتها «لاعيوني غريبة» من الحان وديع الصافي سنة ١٩٧١ وهناك أغان غير راض عنها حيث أن بعض الشعراء والملحنين طلبوا مني أن أغني بعض الاغاني وسجلتها مجاملة..

* أثر حياتك الفنية على الشخصية؟

- حياتي الشخصية شيء، وحياتي الفنية شيء آخر، فأنا لم أغير من حياتي الشخصية أي شيء.

* علمنا أنك تفضل أن تغني للجاليات العربية المغتربة على أن تغني في الدول العربية؟

- الغناء للجاليات العربية المغتربة ارتاح فيه أكثر من الغناء في الدول العربية، حيث أن المغترب يتذوق ويحس بالاغنية أكثر، فلديه الشوق والحنين لبلده حتى ان بعض المغتربين يبكون عندما يسمعون بعض الاغاني.

* يصفونك بمطرب العنتريات ... لماذا باعتقادك؟

- هناك أشياء كثيرة أعتز بها، فالخيل عاشت معي أنا أنط وأركب على الخيل مثل الهندي، فما أجمل من احساس الفارس وهو يركب فوق الحصان فأنت فوق الحصان تشعر نفسك فوق كل شيء وانسجام شديد بين الفارس والحصان.

* دور وديع الصافي بحياتك الفنية؟

- له أهم الادوار فوديع الصافي وأم كلثوم لا يوجد لهما مثيل ... ولهؤلاء أحب أن أسمع دائماً.

* أحلام طوني حنا؟

- أحلامي انتهت.

* هل أنت ثري؟

- أشكر الله، فأنا أعيش حياة مستورة لا أحتاج أحداً، ولازم استمر بالعمل حتى أقدر العيش فلا يوجد عندي موارد غير الغناء وأنا لا أحب الثراء واحترم الفقير أكثر من الغني فالغنى غنى النفس.

* قبل فترة عملنا استطلاعاً وكان سؤالنا فيه: ليش بتربي شواربك ... ونسألك : ليش مربي شواربك بهذا الحجم؟

- أعتز بشواربي لانها تميزني فنياً.

* علمنا أن موقفاً صعباً جداً عليك قد حدث معك أنت بالذات، هل تحدث الجمهور عنه؟

- سوف أحكي لك، ولكن لا تسألني عن التفاصيل، ففي أحد الايام كنت مضطراً لأن أسافر الى لبنان لأحضر دفن والدتي ولكني لم أستطع الحضور.

* متى ستستقر في لبنان؟

- الأمر ليس بيدي، فعندي أولادي وزوجتي..

* أطرف موقف حصل معك؟

- كل حياتي طريفة.

* ما رأيك بالجمهور الأردني؟

- بجنن.

* ما رأيك بمهرجان جرش؟

- لم أشترك به ولم توجه لي الدعوة للاشتراك ...

طوني حنا

اضحكوا معنا

مصورنا الفالح رضوان النسور، وبعد انتهاء لقائنا مع طوني وخروجنا من غرفته تذكر انه نسي الكاميرا داخل الغرفة، وعندما طلب من طوني العودة لاخذ الكاميرا اجابه بابتسامة: اي طلع الي ما نسينا صحفي جوا!

عاجل الى

* الى مهرجان ... نعلم انك ... ١٩٩٤ ...

الهنود والصداقة

كلمة صديق غير موجودة في لغة الهنود الحمر:

واعتقد الاوربيون انذاك أن هذا يعود الى طبيعة السكان هناك .. والواقع ان الكلمة موجودة في احلى تعبير للصداقة وتعريف للصديق، ولكن بدلاً من ان تكون في كلمة واحدة تألفت من ست كلمات هي : (الرجل الذي يحمل احزاني على ظهره) ..

هل تستطيع ان تصلحها قبل ما يرجع زوجي من العمل

هل تعلم

* أن الاخوان خوان (لومير) صناعيان فرنسيان. (اوغسيت ولويس) ولاداقي (بيرنسون)، اخترعا التصوير السينمائي وعملا على تطوير التصوير الشمسي لا سيما بالالوان.
* رودلف ديزل (١٨٥٨-١٩١٣) مهندس الماني اخترع محرك ديزل.
* أن (التاجين) مركز ديني لشعوب (توتوناك) في المكسيك بولاية (فيراكروز) ازدهر في القرن ١ ق.م ترك آثاراً رائعة منها هرم (الكوات).
* وهل تعلم أن الرواد الاوائل نقلوا البطاطا من أمريكا الى اوروبا!

للفنان مضر محمد:

علي العيساوي وعلاء سعد «أكلوها»: في مهرجان الفحيص ؟؟

حوار: محمد المستريحي

الكثير من القضايا كشفها الفنان مضر محمد لحوادث الساعة، وهو فنان يشار اليه في العراق بالبنان .. دعوناه الى مقر الجريدة فاستجاب مشكوراً ،

الفنان العراقي مضر محمد يقوم الان بزيارة للأردن وخلال تواجده كان لنا معه هذا اللقاء.

*البطاقة الشخصية

– مضر محمد من مواليد سنة ١٩٦٦ – متزوج – خريج معهد الفنون الجميلة – قسم الموسيقى والغناء بغداد.

* من الذي قدم الفنان مضر للجمهور؟

–الملحن الكبير محمد جواد أموري الذي يعتبر مدرسة كبيرة بتلحين الاغنية العراقية وهو الذي اكتشفني مثلما اكتشف العديد من المطربين العراقيين.

* عدد الاغاني التي غنيتها؟

– ٢٥ أغنية، وأنا أساساً مقل بالانتاج الفني، وتتخللها ٥ أغان وطنية، بالاضافة للمهرجانات الدولية والعربية التي شاركت بها داخل بغداد.

* ما هي الأغنية التي أوصلتك للجمهور؟

– «شلك عليّ يا زمن» كلمات كاظم اسماعيل والحان سرور ماجد وقد أخذت شعبية كبيرة في العراق بما تمتلك من قيمة فنية وكلمة مؤثرة مما جعلها اغنية ناجحة بكل مقاييسها حيث فازت باستفتاء تلفزيون العراق ١٩٩٢ وحصلت على المركز الثالث.

* ما سبب قلة انتاجك الفني؟

– أنا في بداية مشواري سجلت ثلاث أغان وبعد ذلك انقطعت بفترة أقل بقليل من ثلاث سنوات عن الفن وبعدها فكرت بالعودة فنياً، بعمل فني يليق بما حققت سابقاً ويجدد عندي ثقة في أن استمر. وفعلاً عدت للساحة الغنائية بأغنية «شلك علي يا زمن» فأنا لا أبحث عن أن أقدم عشر أغان تحقق لي الشهرة التي لا تدوم، بل أفضل أن اقدم أغنية واحدة في السنة وتؤثر في الناس وتعيش سنين طويلة.

* ما هي الأغنية التي تمنيت أن تغنيها؟

– أغنيتي «يصبرني» حيث تفاجأت أن مطربين أخرين قد غنوها مثل «أحمد نعمة» و «عادل عقلة» والسبب في ذلك فترة غيابي.

* أين موقع الاغنية العراقية بين الاغاني العربية اليوم؟

هي في موقع متميز بدليل نجاح بعض المطربين مؤخراً في الوصول الى معظم الدول العربية، وهذا الوصول حقق انتشاراً كبيراً مما يفتح الابواب الى الامكانات الموسيقية والغنائية العراقية للانتشار.

* هل غنيت للجمهور الاردني؟

– أنا زرت الاردن العام الماضي وعملت نشاطاً فنياً تمثل بزيارة الاذاعة الاردنية، واهداء كاسيت يضم ثماني أغنيات وقبلت جميعها في الاذاعة وعملت لقاء اذاعياً ولقاء تلفزيونياً حول تدني مستوى الأغنية العربية وأنا الآن أعمل للانطلاق عربياً وعالمياً من خلال تواجدي في الأردن الشقيق.

* ما رأيك بالفنان الأردني؟

– أنا احتاج لفترة أطول في الأردن حتى أكون دقيقاً في تقييم الفنان الأردني حسب رأيي الشخصي.

* ما رأيك بالمهرجانات الغنائية الأردنية مثل جرش والفحيص؟

– جرش مهرجان منظم وأنا لم أزره وأتمنى أن أشارك فيه وهذا المهرجان يستحق الاشادة، أما مهرجان الفحيص فهو أمسيات أو حفلات جماهيرية ليست مكتملة التنظيم لانني بصراحة سمعت شكاوى كثير من الفنانين المشاركين فمثلاً فرقة علي العيساوي وعلاء سعد اكلوها في هذا المهرجان فقد انتظروا حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل حتى وجدوا سيارة توصلهم للفندق وعند وصولهم للفندق لم يجدوا وجبة عشاء لهم، فمن واجب ادارة المهرجان أن توفر كل شيء، كما لاحظت الاختلاف في المنهاج المعلن اعلامياً وبين ما يعرض في الحفلات الرسمية التي شاهدتها. بالاضافة لمكان الحفل وحدوث بعض المشاكل هناك.

* ما رأي الفنان مضر بكل من:

– كاظم الساهر: فنان كبير وزميلي في رحلة الغناء، مثابر جداً وهذا ما أوصله الى المستوى الذي هو عليه.

– راغب علامة: مطرب محظوظ جداً ويمتلك الحضور والصوت المقبول.

– ابراهيم خليفة: لم أسمع عنه.

– محمد خير: فنان التقيت فيه ببغداد، غناؤه محلي اردني، لا أستطيع تقييمه ولكن حسيت حلاوة صوته.

سعدون جابر. فنان ذكي.

– محمود أنور: صوت عراقي جيد سبقني بالظهور وتربع على عرش الاغنية الشبابية بالعراق.

– علي العيساوي: مطرب شعبي غير مثقف فنياً.

– حاتم العراقي: نسخة أخرى من علي العيساوي ولكن بمساحة صوت أوسع وكذلك متمثل بالغناء الشعبي بالعراق.

– جورج وسوف: طالما طربت لسماع أغانيه قبل مرحلة نضوج صوته وسمعته الآن وأحسست بفرق كبير بين مستوى الاداء سابقاً والآن.

– وليد توفيق: نسخة أخرى من راغب علامة «سامحنا يا أبو الوليد».

– عمرو دياب: مطرب استغل لوناً جديداً يصاحبه الحركة والانفتاح الاجتماعي الذي ساعده أن يتصرف ويلبس كيفما يشاء.

– ربحي رباح: تفاجأت بزيارتي الحالية أنه حقق نجاحاً كبيراً في أغنية يا سعد.

قاطعناه وذكرناه أن أغنية يا سعد أخر من غناها عمر العبدالات..

فقال ابن ربحي رباح لم أسمع عنه.

النجوم يكتبون

بقلم: محمود أنور

كلمة حب

مثل سائر الشعوب العربية، فإن الشعب الاردني مطبوع على الكرم والطيبة والايثار والنخوة، لا يتردد الانسان الاردني في اقتسام رغيف الخبز معك وان كان لا يمتلك غيره .. انه شعب عربي اصيل. شعب يفتح لك قلبه ومسكنه ويجلس معك ليحدثك عن اموره الصغيرة وتطلعاته واحلامه.. وكأنك أخ او فرد من العائلة، يحس باحساسك ويشاركك همومك..

المواطن الاردني البسيط على استعداد ... للاتيان بأعاظم الامور اذا أحس بالثقة ... الامان... انسان مقدام لا يتردد في الذهاب ... معك وليطمئن بنفسه انك قد وصلت الى ... غايتك المطلوبة .. كثير من المواطنين الاردنيين رفضوا استلام ثمن بعض حاجيات ... اشتريتها منهم حينما عرفوا انني الفنان محمود أنور.

هناك نماذج عديدة من الشعب الاردني ... تعاملت معهم مباشرة، فلمست من الجميع ... الخير والعون والكرم العربي الاصيل.. ... كيف أنسى هذا كله؟

وخلال تجربتي القصيرة ثبت لي على ... وجه اليقين ان الجمهور الاردني جمهور ... ذواق، يتحسس الكلمة الحلوة واللحن الرصين ... والصوت المميز، وهذا ما لمسته فعلاً من ... تجاربي الفنية السابقة واللاحقة... شعور ... ملأته باحاسيسي وجوارحي خلال الامسية ... الغنائية من امسيات مهرجان الفحيص التي ... أحييتها في ليلة ١٩٩٤/٨/١٢ ... كانت ليلة ... جميلة بهية، شعرت من خلالها انني بين أهلي ... واصدقائي يجمعنا الحب والالفة والانشراح.. ... الجميع وبدون استثناء، تزاحموا اللقاء ... والترحيب بمقدمي .. انه الحب الخالص ... واللقاء المنقطع النظير..

وعلى مدى ساعات السهرة كرر ... الجمهور طلباته مني للاعادة والاستزادة ... من بعض الاغاني ولم أبخل عليهم في شيء ... لفرحهم وسعادتهم ، هو فرحي وسعادتي . ... وهناك مسألة لاحظتها وأنا اقدم في ... الحفل بعضاً من الاغاني الجديدة التي قد ... تكون صعبة وثقيلة على الاذن الاردنية لأنها ... مغناة باللهجة العراقية ... الا أن الجمهور ... سرعان ما تجاوب مع الاغنية وانتشى باللحن ... وجمال الاداء . لقد وصل المعنى الى قلب ... الجمهور وعقله دون حواجز أو معوقات مما ... أثار ردود فعل وتجاوباً منقطع النظير ... يدل على الاستحسان والتصفيق وحتى ... ساعة متأخرة من الليل.

... أحب القول هنا بهذه المناسبة –وعبر ... صحيفة الساعة – بأنني سبق وان ساهمت ... في العديد من المهرجانات الموسيقية الدولية ... العربية والاجنبية واطلعت عن قرب على ... كيفية تنظيم هذه المهرجانات ونمط تقديمها ... وإعدادها . والآن اقولها بصراحة وصدق ... ان مهرجان الفحيص لهذا العام (١٩٩٤) ... يضاهي أهمية وجدوى من مهرجان قرطاج ... والقاهرة وموسكو وبيتروت في اميركا ... وبالطبع يعود للرعاية الكريمة التي ... يوليها المهرجان سمو الامير حسن اضافة ... الى الجهود القيمة التي بذلها من تطوعوا ... وساهموا في انجاح هذا المهرجان العربي ... الكبير... واعتقد ان الاعلام الاردني من ... اذاعة وتلفزيون وصحافة دعمت مهرجان ... الفحيص بمساهماتها في تكييم مستوى ... الفنان ومستوى العرض..

وفي الختام أقول الى الشعب الاردني ... وعبر صفحات هذه الجريدة العزيزة ... أراها باستمرار انني اشكر لكم ... حبكم، فالفنان– أي فنان – لا يتطور ... بدون جمهور مريض يشد أزره ...

النجوم يكتبون

بقلم: وليد توفيق

كنت جالساً مع ... أصدقائي ذات يوم وكنا ... ونتجاذب أطراف الحديث ... الغناء والطرب، عندما ... وابتسم قائلاً: أظن أنه لولا ... لما كان هناك غناء أو طرب ... لن يكون هناك موضوع ... المطربون، عندها سرح ... بتفكيري في ما قاله ... فوجدت أن كلامه صحيح ... كبير، فأغانينا العربية بأكثرها ... مبنية في أساسها على ... الحب والغرام، ربما لأننا ... الشرقيين عاطفيون بطبعنا ... وتكويننا.

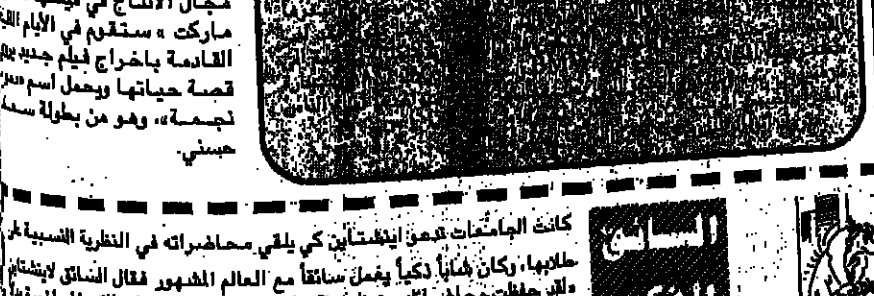
وبالنسبة لي فإن ... الاغاني التي قدمتها كان ... الى تغنيها بأرق المشاعر ... الانسانية، ألا وهي الحب ... وكنت أحياناً أشعر أثناء ... لاحدى الأغاني العاطفية ... أخاطب أحاسيس الجمهور ... ومشاعره، ومن ناحية ثانية ... الكون كله مبني على الحب ... والحب ليس مقتصراً على ... العلاقة الجميلة بين شاب و... فهو الرابط الرئيسي بين الانسان ... والكون الجميل أيضاً وهو أساس ... العلاقة بين الام والابن والاخ ... وأخيه والزهرة والعين.

وهكذا، فأنا مع ما قاله ... صديقي، لانه لولا الحب لما كان ... هناك شعر، ولما كانت هناك ... موسيقى، ولما كان طرب ... واستطيع أن أقول أنه لولا الحب ... لفقدت الحياة معناها وأصبحت ... جحيماً لا يطاق، لنشكر الله على ... هذه النعمة، نعمة الحب التي ... لولاها لما كان هناك هذا الكم ... الجميل من المشاعر الانسانية ... الرائعة.

وليد كسب المرسيدس



نجلاء فتحي مخرجة



بعد أن كانت الفنانة نجلاء فتحي قد خاضت مجال الكتابة السينمائية في فيلم «غداً سأنتقم»، وبعد أن خاضت مجال الانتاج في فيلمها «سوبر ماركت» ستقوم في الايام القادمة باخراج فيلم جديد يروي قصة حياتها ويحمل اسم «نجمة»، وهو من بطولة سعاد حسني.

أغاني بالمايوه

أخر التقاليع التي ابتكرها المطربون المصريون لحفلاتهم، كانت هذه المرة من المطرب محمد محيي، والذي أقام حفلاً غنائياً اشترط فيه أن يرتدي الحاضرون ملابس البحر، وتم تجهيز قاعة الحفل بديكورات الشاطىء من رمال ومظلات، وقد حضر المتفرجون مرتدين الشورتات والنظارات الشمسية رغم أن الحفل أقيم ليلاً.

هيام تطالب مظهر أبو النجا بنصف مليون



كلفت الراقصة هيام محاميها برفع دعوى قضائية ضد الفنان مظهر أبو النجا مطالبة اياه بدفع تعويض يقدر بنصف مليون جنيه عن الأضرار الأدبية والمادية التي أصابتها نتيجة قيام أبو النجا بايقاف عرض مسرحية «لواحظ» التي كانت من بطولة هيام ومن انتاج أبو النجا... وكان قد قام بهذه الخطوة بعد خمسة عشر عرضاً لم تغط جزءاً بسيطاً من تكاليف هذه المسرحية.

طلاق للمرة ١٨

في عام ١٩٥٧ نالت امرأة أمريكية وهي هندية حمراء عمرها (٣١) سنة الطلاق الثامن عشر والأخير لانها حافظت – بعد ذلك – على نفس الزوج، وكانت قد تزوجت في العاشرة من عمرها ورزقت بأول طفل في الحادية عشرة من عمرها.

بدون تعليق

السائق الذكي

كانت الجامعات تدعو اينشتاين كي يلقي محاضراته في النظرية النسبية على طلابها، وكان شاباً ذكياً يعمل سائقاً مع العالم المشهور فقال السائق لاينشتاين «لقد حفظت محاضراتك عن ظهر قلب لدرجة التي استطيع ان القي المحاضرة بدلاً منك».

فقال له اينشتاين: انا أوافق فالجامعة التي سنذهب اليها لا تعرف شكلي، وحينما نصل اليها سنقوم بتبديل ثيابنا وتقوم أنت بالقاء المحاضرة، وأتولى أنا دورك. وبالفعل نجح السائق في القاء المحاضرة، ثم هم بالخروج لولا ان استوقفه احد الاساتذة وسأله سؤالاً معقداً فرد عليه السائق قائلاً: ان هذا السؤال سهل لدرجة أنني سأجعل سائقي الخاص يجيبك عنه.

جينا ديفيس

من بائعة في بوتيك .. الى جائزة «اوسكار»

عملت الممثلة الأميركية الفارعة الطول جينا ديفيس كعارضة ازياء بداية حياتها، فلشلت، ثم امتهنت التمثيل ففازت بجائزة اوسكار.

مثلت في افلام شهيرة مثل (ثيلما ولويز) عام ١٩٩١ من اخراج ريدلي سكوت وفيلم سائح بالمصادفة» مع «وليام هارت» الذي نالت على دورها فيه جائزة الاوسكار كأحسن ممثلة، وفيلم «الذباب الخيالي المخيف» مع «جيف غولدبلوم» وفيلم «فريق خارج العادة» مع مادونا القصيرة التي ظهرت امامها وهي الفارعة الطول مما أضحك الجمهور للفارق الكبير بينهما.

في فيلم «فريق خارج العادة» مع مادونا، عرفها الجمهور بدورها الرائع ، ومادونا من أقرب صديقاتها وهذه الممثلة عملت في بداية حياتها بائعة في متجر وهو الأمر الذي ادى بها الى عرض الأزياء وذات يوم عثرت على فرصة في احد المسلسلات التلفازية، بعده حصلت على دور صغير جداً في فيلم «توتسي»، مع «داستن هوفمان» ومن اخراج «سدني بولاك» واخذت تنتقل من دور لأخر بنجاح.

أجادت الادوار الكوميدية وهي مرشحة لتولي عرش افلام الضحك في هوليوود، وقبلت دور امرأة متحررة في «ثيلما ولويز» وهو دور امرأة تهجر حياتها المدنية المثيرة للضجر، ومهنتها وتنطلق في مغامرة مع اعز صديقة لها وسط الصحراء.

وتختار الموت في النهاية على العودة للحياة الموحشة، وقد قدمت في هذا الفيلم نموذج المرأة التي تنشد الحرية التي لا تقبل اي شروط، مشاركة مع الممثلة «سوزان ساراندون» وكتب السيناريو له كالي خوري. وفي فيلم «فريق خارج العادة» تؤدي دور امرأة تشرف على فريق رياضي مكون من نساء فقط بعد ان انشغل الرجال بالخدمة العسكرية خلال الحرب العالمية الثانية.

وقد فازت بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم «سائح بالمصادفة» وفي فيلم الخيال العلمي «الذبابة» وتقوم فيه بدور امرأة تصادق شاباً يتحول الى ذبابة متوحشة .. وكان آخر افلامها «البطل» تمثل فيه دور صحافية لا تردد بالقيام بتصرفات غير قانونية لتحقيق اهدافها المهنية.. وامرأة انتهازية تصد كل من يقف في طريق تحقيق احلامها ويشاركها البطولة الشهير داستن هوفمان وهو فيلم من اخراج «ستيفن فريدز»..

اجادت جميع الادوار وبذلك، تكون جينا ديفس قد أمسكت بكل عناية بناحية الشهرة العالمية، والان، يتنبأ لها المخرجون بمستقبل زاهر في عالم السينما.

لقطات من بعض اعمالها

بطلة دالاس تعود لعرض الأزياء



ليندا: ابتدأت من الازياء وعادت اليها في عمل تلفزيوني

ليندا جراي بطلة مسلسل دالاس ستظهر في دراما جديدة تعرض على شاشة التلفزيون الأميركي، وقد بدأت حياتها كعارضة ازياء مثل بقية زميلاتها الثلاث الشهيرات امثال فرح فارست، ويشاركها المسلسل الممثلة راكيل ويلش، وابنتها تاني، ونيكولتي شيردان ويصور المسلسل عالم عرض الازياء.

كوكتيل من المخدرات

نقل مطرب الروك البريطاني [illegible] بيلي ايدول [illegible] العناية المركزة بعد تناوله لجرعة مفرطة من المخدرات.

أيدول (٣٨) عاماً كان في حالة خطيرة عندما نقل الى مستشفى لوس انجلوس، بعد ان تناول كوكتيل من المخدرات [illegible] بالخطورة، اتصل بصديقه [illegible] الذي صرح ان ايدول اتصل به ناشداً مساعدته وانه في حالة سيئة.

وسبق للمطرب ايدول ان تعرض لحادث [illegible] سقط مغشياً عليه امام نادي ليلي [illegible] عام ١٩٨٩ [illegible] عملية جراحية ولا زال في حالة خطرة حسب أقوال الاطباء.

ايدول .. كوكتيل مخدرات

من الخيال العلمي: فيلم كامل بدون أي امرأة

يدور زمن الفيلم عام (٢٠٢٢) عندما يتهم الكابتن مارجون روبنز (راي لايوتا) بقتل مسؤول كبير ثم ينفى الى سجن يقع في جزيرة «ابسولم» النائية حيث لا يوجد طريق للهروب، فالجزيرة حصن وطرقها متشابكة، ويشكل السجناء فئتين: المجموعة الاولى مهمتها حمايتهم من حراس السجن، والمجموعة الثانية تتدرب على فنون القتال، ويقودهم الاب الكبير وهو شيخ سجين يقوم بدوره الممثل «لانس هنريكسون» ويحاول روبنز الهروب مراراً ويثبت نفسه بجدارة لسلطات السجن.. «كل ذلك احداث في فيلم لا يوجد طريق آخر للهروب».

الغريب في الفيلم عدم وجود امرأة فيه كما احتوى على مشاهد عنف تلائم بطل القصة روبنز في رحلته الكوكبية. فالممثل راي لايوتا البطل القادم، لا يسحب بندقيته ويهاجم رجال العصابات كستالوني ولكنه في الحقيقة يقدم دوراً انسانياً هو مزيج من البطولة والشجاعة عن انسان ظلم وأودع السجن يحاول الحصول على براءته.

شارك لايوتا بطولة الفيلم الممثل لانس هنريكسون، ستيوارت ديلسون، آرني هيدسون كيفن ديلون، جاك شيبرد.. وهو من اخراج : مارتن كامبيل.

قال الحكيم:

- لا تكثر من عارفيك من الحديث عن نفسك وحياتك الخاصة، واصرف حديثك على اشخاصهم وحياتهم.
- لا تستهتر مع احد، ولا تضحك على احد من رفاقك لكي تظهر ذكياً لبقاً متفوقاً عليهم، لان هذا لا يريح نفوسهم، وانما يسرهم ان يشعروا ان مواهبهم هم كفيلة بنجاحهم وشهرتهم وتفوقهم.
- حذار ان تمثل بتصرفاتك واحاديثك مركب النقص الكامن في نفوس معارفك، وصرح لهم ان الجميع وأنت منهم في النقص والضعف سواء.




واخيرا استطعنا ان نمسكه ونحضره لخلع ضرسه

* سأل الطبيب ممرضة القسم: هل تحسنت صحة المريض الذي يظن نفسه لويس الثامن عشر.

– اجابت الممرضة: نعم، تحسنت يا دكتور انه يظن نفسه الان لويس الخامس عشر.

النجوم يكتبون

بقلم: عماد رشاد

عندما تحطمت الحدود

المكان.. مكان عام.. الزمان.. احدى الليالي التي يتخلص فيها الانسان من مشاكل يومه ويصبح فيها الانسان .. انساناً..

الابتسامات تعلو الوجوه .. وضحكة هنا وأخرى هناك ..

الوجوه تراها لأول مرة ولكنها مألوفة تقابلها دائماً هنا أو هناك

هناك من يرتدي العقال، وهناك من يرتدي البدلة الكلاسيكية وايضاً هناك من يرتدي الملابس الوطنية، وأخرون يرتدون أخر صيحات الموضة في الملابس، تسللت أذناي الى احدى الموائد فلقد شد انتباهي اللكنة التي يتكلم بها جيراننا في تلك المائدة. نعم .. لقد عرفت، انهم اردنيون وبعضهم من الشخصيات المحترمة التي يبدو علي وقارها انهم من الشخصيات العامة وبينهم ايضاً فنانون.. كان احد الجالسين معهم يعمل بالاخراج

انتشت أذناي بكلماتهم ولكنتهم المحببة للأذن، وتسللت أذناي بعد ذلك الى مائدة أخرى .. انهم أخوة عراقيون.. عائلة كريمة تحتفل بأحد ابنائها الذي تزوج قبل فترة، وهناك مائدة اخرى يجلس عليها اشقاء من السعودية بعضهم بزيهم المعروف وبعضهم يرتدون أحدث الثياب، وكان حولي بعض الاصدقاء والزملاء المصريون يشاركونني مائدتي.. وفجأة هلت نسائم بيروت-لبنان. البلد الذي استطاع رغم كل المحن والالام التي مر بها ان يغني ويشجينا . اشجانا من خلال الله وها هو يشجينا من خلال فرحه.

دخلت الى المكان مجموعة كبيرة من الشباب والفتيات لا يقلون عن الخمسين. يبدو انهم نوع سياحي جاء للاستمتاع وتكحيل الاعين بجمال عمان

بدأوا بالغناء، وبعد قليل تراقصوا مع غنائهم على انغام وايقاع دبكتهم الشهيرة الجميع حولي شاركوا بالمشاهدة والاستمتاع . شاركناهم تلك اللحظة ونحن نراهم لأول مرة فجأة سمعنا من على مائدة الاخوة العراقيين أغنية عراقية لا تقل جمالاً عن الاغنية اللبنانية.. بدأ الاخوة الاردنيون يصفقون بأيديهم مع الايقاع ثم تلا ذلك غناء الاشقاء السعوديين وفجأة غنى من معي من المصريين أغنية مصرية تمايل معها الجميع كل هذا طبيعي ومن الممكن ان يحدث في ليلة كهذه . ولكن الغريب والجميل ان كل شعب – أقصد كل مجموعة من الجالسين – أخذت تغني أغنية من بلد الشعب الاخر الجالس بجوارها تحية لهم – لحظات واقتربت الموائد . ثم اقتربت من بعضها أكثر فأكثر.. نظرت الى المائدة الأردنية فوجدتها أصبحت خليطاً من اللبناني بجوار المصري بجوار العراقي بجوار السعودي، شعرت فجأة أن الجميع يعرفون بعضهم منذ زمن بعيد.

بدأ جمال وحماس اللحظة يسيطر على القلوب والعقول فوقف هذا ليلقي كلمة ترحيب وحب لكل الموجودين ثم يقف أخر هناك ويرد التحية بأحسن منها وذابت الحدود ..وذابت الخلافات واصبح المكان أشبه بدار كبيرة تضم عائلة واحدة يجمعها الحب والشوق.

سرحت لحظة وتخيلت الخريطة الجغرافية والسياسية لوطننا العربي، شعرت أنني بعض الشجن، ولكنه زال وحل مكانه احساس خاص بالراحة والأمل .. هذه هي الشعوب وقد تجمعت لا تفصلها حدود او مكان.. اصبح الكل واحداً في هذه الليلة.. في هذا المكان مع هؤلاء الناس، شعرت انني في وطن كبير بلا حدود نعم.. لقد تحطمت الحدود.

اعداد ايناء الشيخلي

الكلمة السرية المفقودة

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

اسم مطربة عربية يتكون من (١٣) حرفاً ومقطعين:

١+٦= رفض
٣+٧+٥+٩= يلعب
٢+١٢+١٤= حلم

٨+١٢+١٠= احد انواع الفواكه
٤+٧+١١= عملة عربية
١٣+٩= اسم اشارة

احرف وكلمات

١	ت	ج	ا	و	ن
٢					
٣					
٤					
٥	م	ها	ا	د	ر

ابدا المربع يبدأ بكلمة متكونة من خمسة احرف، وينتهي بكلمة ايضا متكونة من خمسة احرف، المطلوب منك ان تملا الفراغات الثلاثة الموجودة بين الكلمة الاولى والكلمة الاخيرة، بكلمة لها معنى معروف لغويا، على ان تستعمل نفس احرف الكلمة الاولى بتغيير حرف واحد فقط في كل سطر حتى تصل الى الكلمة الاخيرة.

الفروقات العشرة

حاول معرفة الفروقات باقل مدة ممكنة

حلول العدد الماضي

الكلمة السرية المفقودة
اسماء ابطال الافلام
١- هشام سليم ٢- فاتن حمامة ٣- عادل امام ٤- ليلى علوي ٥- نور الشريف ٦- ماجدة الخطيب ٧- نيللي
اسم الممثلة المفقود هو
نوال ابو الفتوح

اختبر معلوماتك

١- ب- شوبرت
٢- ج- هومفريس
٣- أ- عشتار

احـــذر

في درج من الادراج توجد عشرة مناديل بيضاء، وعشرة مناديل سوداء فاذا مددت يدك في الظلام الدامس الى الدرج فما هو اقل عدد من المناديل يجب ان تسحب حتى يكون بيديك منديلان من لون واحد؟؟

حاول ان تعرف

كم عدد المثلثات الموجودة في الشكل

الكلمات المتقاطعة

افقي

١- مطرب عالمي معروف
٢- في الصحراء - هادىء - متشابهان
٣- يعاون - إشارة
٤- مشتعل - فطن - موجود في الفم (معكوس)
٥- وحيد - أحد الفنون
٦- في الوجه - رجع - احد الانهر العربية
٧- تاذف - ينشد
٨- احلام - شباب
٩- احد الوالدين (معكوس) - تحت (معكوس)
١٠- خرب - ود - حاجز
١١- بحر - مخيف - غزال.
١٢- نعود - ركض (مبعثرة)

عامودي

١- ممثلة مصرية قديرة
٢- عاصمة اوروبية - احد الحيوانات
٣- يواجه - في الجمل (معكوسة)
٤- رقم - عملة اجنبية - احد الاقارب (معكوس)
٥- صبي (مبعثر) - يعوم
٦- من العائلة - صياح او مكالمة - والدي.
٧- احد الأنبياء - من الحبوب
٨- صراع (مبعثرة) - عكس ايجابي (معكوس).
٩- دولة آسيوية.
١٠- احرف متشابهة - عذب - مستعجل
١١- احد الطيور - اقفل الستار (معكوس) - عكس حلو

حل العدد السابق

اختبر معلوماتك

١- متى ... الرياضة البدنية المعروفة حاليا (بالسويدية) هل كان
أ- رساما ب- شاعرا ج- طبيبا د- معلما
٢- ان الرياح الجافة المحملة بالغبار تهب من الصحراء الكبرى في شمال افريقيا عبر المتوسط وجنوب اوربا وهي الريح التي نسميها الاسبانية ... هل هي
أ- الريح الشرقية ب- الريح الشمالية ج- الريح الجنوبية د- الريح ...
٣- ...

خدعة سينمائية

في هذا الفيلم المصور اربع لقطات، يوجد شيء غير طبيعي.. هل تستطيع معرفته خلال ثانية؟

حرام عليك ... تلتحس لانك ... سيارتي الجديدة

بدون تعليق

اختبر ذكاءك

كيف كان تفاعل الجمهور معك في اول حفلة؟

شطرنج

في حركتين فقط تستطيع ان تميت الملك

مربع الارقام

4	6	4	2	14
2	4	3	8	10
3	8	6	4	8
7	4	3	5	19
12	8	18	15	?

حاول ان تضع في الدوائر الفارغة علامة مناسبة مثل (+، -، ×، =، ٪) وستجد الرقم الاخير.

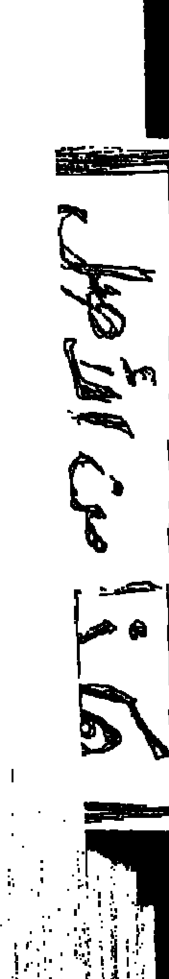
حك راسك

تشابه

في هذه الصورة الموجودة امامك، توجد صورتان فقط متشابهتان حاول ان تجدهما في اقل من دقيقة.

قوة ملاحظة

دقق لمدة عشر ثوان في الكرات الموجودة على الجهة (١) ثم غطي الصورة وحاول ان تتذكرها في الجهة (٢)...



للعلم والحقيقة

* د. خالد الزعبي — وزير الشؤون القانونية والبرلمانية السابق: مبروك السيارة المرسيدس احيا تكرناها «بيارة شبح» طلعت من سيتاتس موديل ٨٢ بالتقسيط كمان، مبروك ابو الوليد.

* د. محمد الفرعي — عميد كلية الحقوق بالاردنية، مبروك درجة البروفسور التي حصلت عليها مؤخراً بعد السيارة.

* خالد القطيم — نائب مدير عام الجمارك: انت قمة النزاهة والامانة — الى الامام.

* المهندس جنوح حدادين: تعرف حبكم للعمل والاخلاص فيه، بكل واحد بوكل تحية يا ابو فادي.

* محمد لوكاشة ونائل الشرمان: جنديان مجهولان لماذا؟ لانهم هم الذين يصدرون الجريدة الرسمية في الاردن — تحية لكم وبارك الله بكم.

* الدكتور يحيى خريس: مدير عام صحة العاصمة، علمنا انكم «جسادين وشبادين» هيلكم هذه الايام لمراقبة الامور الصحية، الله معاك واحنا معاك يا ابو محمد.

* علمنا ان هناك نية لدخول اصناف مختلفة من الدخان الى الاردن عن طريق وزارة التموين في تاريخ ١٩٩٤/١٠/٢٣ ومن بين الاصناف دخان اسمه (دلاس) اهلاً دلاس ...

* احد الوزراء والذي انتخب من الشعب حصل خلاف معه ومع احد موظفي وزارة الصحة ... الخلاف حصل على الهاتف وتحديداً الساعة ٨.١٥ من صباحات احد ايام الاسبوع الماضي ..

على فكرة الوزير على حق.

* السيد ممدوح العبادي — امين عمان: تحية لجهودك والى متى ستبقى بعض شوارعنا تسمى باسماء غريبة عجيبة وتحية لك ...!!

* محمد العبداللات — المستشار في رئاسة الوزراء — اهدى زميلاً له قرافة حلوة. مبروك القرافة وتحية للعبداللات...

* السيد ابراهيم الجزازي مدعي عام صويلح: تحية لجهودك التي تبذلها في الوصول الى الحقيقة والعدالة!

* اللواء المتقاعد زهير الطراونة: عاد للاردن بعد غياب عمل في اوروبا — اهلاً بكم.

وصول جثمان سركيس!!

وصل الى عمان يوم الاربعاء ١٩٩٤/٨/١٧ جثمان المواطن سركيس بكتبان الذي توفي في ظروف غامضة داخل السجون السعودية بتاريخ ١٩٩٤/٤/٨، وقد تم تشييع جثمانه يوم الاحد ١٩٩٤/٨/٢١.

السلطات السعودية كانت قد ابلغت الخارجية الاردنية بانها عثرت على سركيس منتحراً في ... بعد ان قام باستخدام ملابسه ... شنق به نفسه.

مصادر مقربة اكدت ان الجثمان تم نقله ...

دعوى ضد نجوى كرم

قامت ادارة احد الفنادق الكبرى والمعروفة برفع دعوى على الفنانة اللبنانية نجوى كرم.

وتفاصيل القصة أنه وفي السنوات السابقة نزلت هذه الفنانة في هذا الفندق ولم تقم بدفع الضريبة المترتبة على نزولها واقامتها، وهو مبلغ يصل الى (٤٠٠) دينار اردني، وقد تركت نجوى البلاد وسافرت الى لبنان.

وفي هذا العام استغلت ادارة هذا الفندق وجودها في الاردن لاحياء حفلة في مهرجان الفحيص وقامت برفع دعوى عليها وطالبت أيضاً بحجزها في الاردن، غير ان نجوى طارت ولا على بالها.

الجمارك والضرب

شهود عيان افادوا بانه يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٤/٨/١٦ قام بعض موظفي دائرة الجمارك بالاعتداء على مواطن اثناء مراجعته لابواب تلك الدائرة، واكدوا بانه قد تم ضرب المواطن والرفس ...

المدرسة والمشعوذ

احدى المدرسات في كلية معروفة انتابها الم في عنقها فذهبت على اثره للعلاج لدى احد المشعوذين برفقة صديقتها وزوجها، ولكن المشعوذ رفض علاجها الا بعد مغادرة زوج صديقتها للغرفة وعندما خرج، امرها المشعوذ ان تخلع ملابسها وبدأ بالتحرش بها جنسياً وهو الامر الذي لاحظته صديقتها فطلبت منه ان يتوقف وغادرتا المنزل، وكادت الامور ان تتطور لولا تدخل ابناء الحلال الذين اقنعوا زوجها بأن تحرشات الشيخ كانت لأسباب علاجية !!.

صهاريج ومهربون

القت السلطات العراقية يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٢ القبض على عدد من سائقي صهاريج البترول التابعة لشركة مصفاة البترول الاردنية وذلك بعد أن ضبطتهم وهم يحاولون تهريب مواد مختلفة عبر الحدود، بحسب تبريرهم، وقد كان هؤلاء السائقون قد حاولوا تهريب مواد مختلفة أهمها نوع من «البيليا» المستخدم في شبابيك الالمنيوم وذلك بعد ان وضعوها داخل اكياس واخفوها في الصهاريج، حيث يذكر ان سعر «البيليا» الواحدة في العراق لا يتجاوز قرشاً واحداً، بينما يصل سعرها في الاردن الى أكثر من دينار.

حريق بمطعم

اسفر حريق شب بأحد المطاعم بمنطقة الشميساني يوم الاثنين ١٩٩٤/٨/١٥ عن اصابة ثلاثة اشخاص بينهم عامل مصري بحروق مختلفة، حروق بعضهم خطيرة، وذلك بعد أن افلت انبوب الغاز المتصل بالاسطوانة من مكانه ناثراً اللهب في كل مكان.

شرطي يضرب محامياً بقصر العدل

في سابقة فريدة من نوعها، أقدم أحد رجال الشرطة على الاعتداء بالضرب على أحد المحامين في قصر العدل بعمان يوم الخميس ١٩٩٤/٨/١٨، وعلى مرأى من الناس الذين تجمهروا لمشاهدة الحدث.

مصادر مطلعة أفادت بأن المحامي المذكور كان قد تم احتجازه في اليوم السابق بتهمة السكر في حين يقال بأن تقرير الطبيب الشرعي أكد عدم وجود آثار للكحول في دمه، وفي اليوم التالي أخبر شرطي النظارة بانه محامي وأنه يريد مقابلة رئيس المحكمة وتعيين محامي للدفاع عنه، غير أن الشرطي لم يأبه لمطالبه بل انهال عليه بالضرب وساقه الى النظارة ثم قام ... برجله وهو ينزل الدرج ... أدى الى ... متدحرجاً ... وصل الى ... النظارة.

وقد أكد ... نقابة المحامين أن ... الحادثة ... متابعتها ... مع مدير ... العام، مشيراً ... استهجان ... لمثل هذه الحادثة التي تمثل اعتداء على حرمة المحاماة والقضاء بشكل عام ... أفراد يمثلون السلطة التنفيذية.

فيلادلفيا ... وبهدلة!

مديرية تموين الزرقاء القت القبض على احد المواطنين يوم ١٩٩٤/٨/١٦ بعد أن ضبطته يحمل بعض علب سجائر نوع «فيلادلفيا» داخل كيس وذلك بحجة أنه «كان ينوي» بيعها!!

وبعد الجرجرة من شارع السعادة والبهدلة وقلة القيمة والتهديد ... داخل مديرية التموين، تم الافراج عن هذا المواطن بعد مصادرة ... الدخان منه!

مندوبنا سرق الكيس

قام مندوبنا بمفاجأة اثنين من المارة وكان احدهما يحمل كيساً ... وما ان اقترب مندوبنا منه حتى غافله ولطش الكيس، واخذ يطلب من ... ان يتركه والا .. (مصورنا كان متخفيا في مكان ما والتقط هذه ...) لينتج هذا السيناريو



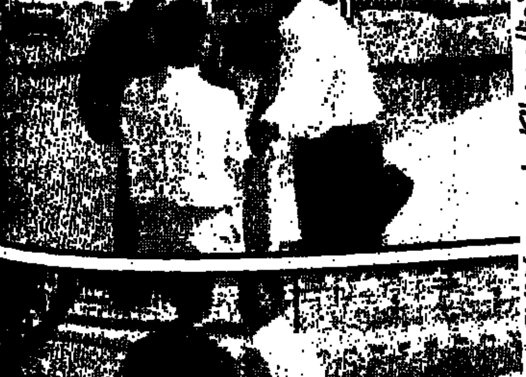


فرحنا بمندوبنا يخطف الكيس





وبدأت المفاوضات الكلامية





لحظة وجود الكاميرا

لحظة الكيس والصورة وهما متشابكان

جريمة قتل بجبل التاج

علمنا من مصادرنا ان أحد الاشخاص اقدم على قتل فتاة تبلغ من العمر (١٥) سنة في شارع حسن البنا بجبل التاج في حوالي الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت ١٩٩٤/٨/٢٠، وذلك بعد أن قام بطعنها بخنجر كان يحمله.

وقد قام ذلك الشخص بتسليم نفسه للشرطة بعد الحادث مباشرة.

مستشفى الجامعة وترحيل الموتى

قام مستشفى الجامعة الاردنية بترحيل جميع جثث الموتى الموجودة في ثلاجاته الى مستشفى البشير، وذلك بعد أن أدى عطل فني الى توقفها عن العمل.

ويذكر ان احدى الشركات المحلية كان قد احيل عليها عطاء اصلاح وصيانة الثلاجات، والى ذلك الحين فإن الجثث ستبقى في ثلاجات البشير..

مقتل كلبة مزعجة !!!

قام أحد المواطنين في أحد مناطق عمان الغربية باطلاق (٥) رصاصات في راس كلبة كانت تقيم مع جرائها في فيلا مجاورة، فارداها قتيلة على الفور ويتم جرائها المسكينة.

المواطن فقد اعصابه لان صوت نباح الكلبة والجراء كان قد حرمه النوم والراحة، وبالرغم من الشكاوى المقدمة الا انه لم يتم فعل شيء حيال الضجيج، فقرر في لحظة فوران دم ان ينهي الامر بيده، مطبقاً المثل القائل ... ما حك جلدك مثل ظفرك ...!

خطيب مسجد يشن هجوماً على «حوادث الساعة»

شن امام مسجد في منطقة المدينة الرياضية هجوماً وحملة شعواء ضد جريدة «حوادث الساعة» في خطبة عصماء القاها يوم الجمعة الموافق ٩٤/٨/١٩ ركز بها على موضوع جريمة البقعة التي نشرناها حيث احتج على قولنا ان المجرم نشأ بين المشايخ وكان يود منا أن نبرز انه نشأ في الخمارات !!!

ولا يسعنا الا ان نقول في نهاية هذا الخبر سوى: الله يهديك يا سيدنا الشيخ!!.

طفلة تسقط في اناء يغلي

توفيت الطفلة (شيماء . أ . ج) (٣) سنوات من منطقة المزار، بعد أن سقطت داخل اناء يغلي بمادة المربى يوم السبت ٩٤/٨/٢٠، حيث فارقت الحياة بعد أن احترقت بالكامل.

وقد كانت والدة (شيماء) تقوم باعداد مادة (المربى) في اناء كبير وضعته على النار امام ساحة المنزل، ثم ذهبت الى احدى الجارات وانشغلت بالحديث معها، وفي تلك الاثناء كانت الطفلة الصغيرة سقطت داخل الاناء الذي يغلي بينما كانت تلعب في ساحة البيت، وعندما عادت الام وجدت طفلتها وقد احترقت تماماً.

مستشار يضرب مستشاراً

وقع حادث سيارات بين المستشارين في الرئاسة جهاد المجالي ورافع شاهين، اسفر عن اصابة سيارة رافع بارضوض خفيفة لم تدخل على اثرها الى المستشفى.

المستشاران تصالحا ...!! والصلح خير، والحمدلله على السلامة.

كشكول خفايا

يا ساعة الوقت اجري خلي الوزير يجي بدري

علمت حوادث الساعة من مصادر مطلعة في احدى الوزارات بان وزيرنا المحبوب فقد ساعته الموشحة بالذهب والتي كانت موجودة على مكتبه ويقال انها من «بلاد بره».

وقامت الوزارة وقعدت، واصر الوزير على معرفة السارق الذي تبين فيما بعد بانه موظف كبير في الوزارة، ولكن هذا الموظف جاء بواسطة كبيره فتم كتمان الموضوع اكراماً لواسطته الكبيرة، ولم يخرج هذا الخبر خارج الوزارة الا الى جريدتنا فقط.. ومنا واليكم!!.

وزير يساوم مواطنة

سكرتيرة ومعاق

سكرتيرة احد المسؤولين الكبار في امانة عمان قامت بطرد مواطن معاق جاء ليشرح للمسؤولين وضعه السيء، وعندما رفض الخروج واصر على مقابلة المسؤولين قامت بشتمه بكلمات جارحه وقامت بدفعه خارج المكتب بيديها واحضرت موظفاً لكي يرميه خارج المؤسسة.

فعلاً.. كل ذي عاهة.. مطرود!!

اليهود وصلوا!!!

بينما كان مندوبنا يجلس في احد الفنادق ام «٤» نجوم بعمان لفت انتباهه عدد من السياح الذين كانوا يتجولون في صالة الاستقبال بملابسهم «الزلط» وكأنهم في بيوتهم او غرفة نومهم. وعندما «طرطق» اذنيه ليسمع حوارهم.. لم يفهم شيئاً لانهم كانوا يتحدثون «العبرية».

يا حيا الله.. وصل الدعم.

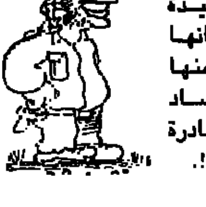
معالي الوزير ... والمناسف!!

ذكر مواطنون.. سلطيون ان مأدبة غذاء اقامها رئيس احدى الجمعيات الخيرية على شرف احد الوزراء الذي حضر بدوره وشبع من المناسف السلطية، لكن ما لا يعلمه الوزير ان هذه الدعوة جاءت على خلفية احتجاج قام به عدد من اعضاء هذه الجمعية بعد ان اكتشفوا ان رئيسها يدرس ابناءه الثلاثة في الجامعات على نفقة الجمعية بالاضافة الى قيامه بصرف معونة شهرية لأخيه من اموال هذه الجمعية، علماً بان الاعضاء كانوا قد هددوا رئيسهم باللجوء الى نفس الوزير للشكوى اليه... فآثر رئيس الجمعية ان يكسب الوزير الى صفه بهذه العزومة!!.

دخيلك شو هالصورة
الي لابستيها ياجاجتي؟
هاي صورتي
وأنا صغيرة
يا ديكي...
زهير اليحيى

السلطة الفلسطينية - وعملية الموساد

القت الجهات الامنية الفلسطينية مؤخراً القبض على مواطنة كانت قد ظهرت الى جانب عرفات اثناء المهرجان الخطابي الذي اقيم خلال استقبال اريحا له، وكانت أجهزة الامن قد انتبهت الى التحركات المشبوهة التي تقوم بها هذه السيدة المعروفة بتاريخها الحافل بالعمالة لاجهزة الامن الاسرائيلية وقد فسر بعض المراقبين ظهور هذه السيدة قرب عرفات بانها رسالة موجهة منها الى جهاز الموساد لتؤكد لهم بانها قادرة على الوصول اليه!!.



المناسف بالواسطة!!!

الرز المصري مفقود من الاسواق، والرز الفيتنامي بديل «سيء» للغاية، ومناسف الاعراس تحتاج للرز المصري حتى يكون المنسف اصلياً وقومياً!!

اما كيف تحصل على الرز المصري اذا كان عندك عرس فاليك الطريقة:-

ان لم تكن مدعوماً على صعيد وزارة التموين فابحث لك عن دعمة!! حتى تتمكن من الحصول على «امر صرف» أرز مصري من المستودعات التابعة للوزارة لتبيض وجهك امام المعازيم.

مصادر تموينية مؤكدة تفيد بان الارز المصري المتعارف عليه سابقاً لن يطرح في السوق المحلي قبل بداية العام القادم.

أخ لو اني من قرايب التموين!!

لا نية لتخفيض اسعار القهوة

اكدت مصادر مطلعة لحوادث الساعة بان نية وزير التموين لا تتجه لتخفيض اسعار البن مع ان اسعارها انخفضت عالمياً، وذلك تجنباً لأي هزة اخرى قد تحدث بفعل انخفاض ثمن هذه المادة الهامة بالنسبة لكثير من مواطنينا، وخاصة (اللي راسهم ثقيل).

واكدت هذه المصادر بانه سيتم رفع اسعار مواد استهلاكية ضرورية بالنسبة للمواطن شبيهة بالقهوة والله اعلم ما هي.

لماذا توقفت المخصصات؟

منذ شهر أيار الماضي ومنظمة التحرير الفلسطينية متوقفة عن صرف مخصصات كوادرها في شتى اماكن تواجدهم ورغم ان ياسر عرفات طلب من اللجنة المركزية صرف المخصصات الا انها رفضت ذلك على اعتبار ان مخصصات تلك الكوادر يجب ان يدفعها البنك الدولي وليس المنظمة، اخيراً استجاب البنك الدولي لذلك وسيتم صرف المخصصات خلال الايام القليلة القادمة، وستكون عن شهر واحد فقط وليس بأثر رجعي وليس لكل الاشهر.

وعودة وزارة الاشغال؟!

قامت وزارة الاشغال العامة بتاريخ ٢٠/ ١٠/ ١٩٩٣، باستملاك قطعة أرض مزروعة بالاشجار المثمرة تعود لاحد المواطنين، وذلك لاغراض اتمام طريق العدسية - البحر الميت، ووعدته بتعويضه (٥) دنانير عن كل شجرة.

ومنذ ذلك التاريخ ما يزال المواطن احمد ابو زمزم «يطارد» لاستلام التعويض الذي وعدوه به، وقد قام بمقابلة امين عام الوزارة الذي وعده بتسوية الموضوع... ولكن شيئاً لم يسو بعد... و.. «وعد الحر دين عليه» يا عطوفة الامين!!.

ازمة المياه والسلطة!

في ظل ازمة المياه الخانقة التي نعاني منها كمواطنين بمختلف اماكن سكننا، قام موظفو سلطة المياه، وكلهم مشاعر جياشه باحضار صهريج ماء سعة ($6m^3$) وشطفوا الرصيف امام سلطتهم!!

تحيا المشاعر الجياشة؟؟!!

عربيات انهى عقده

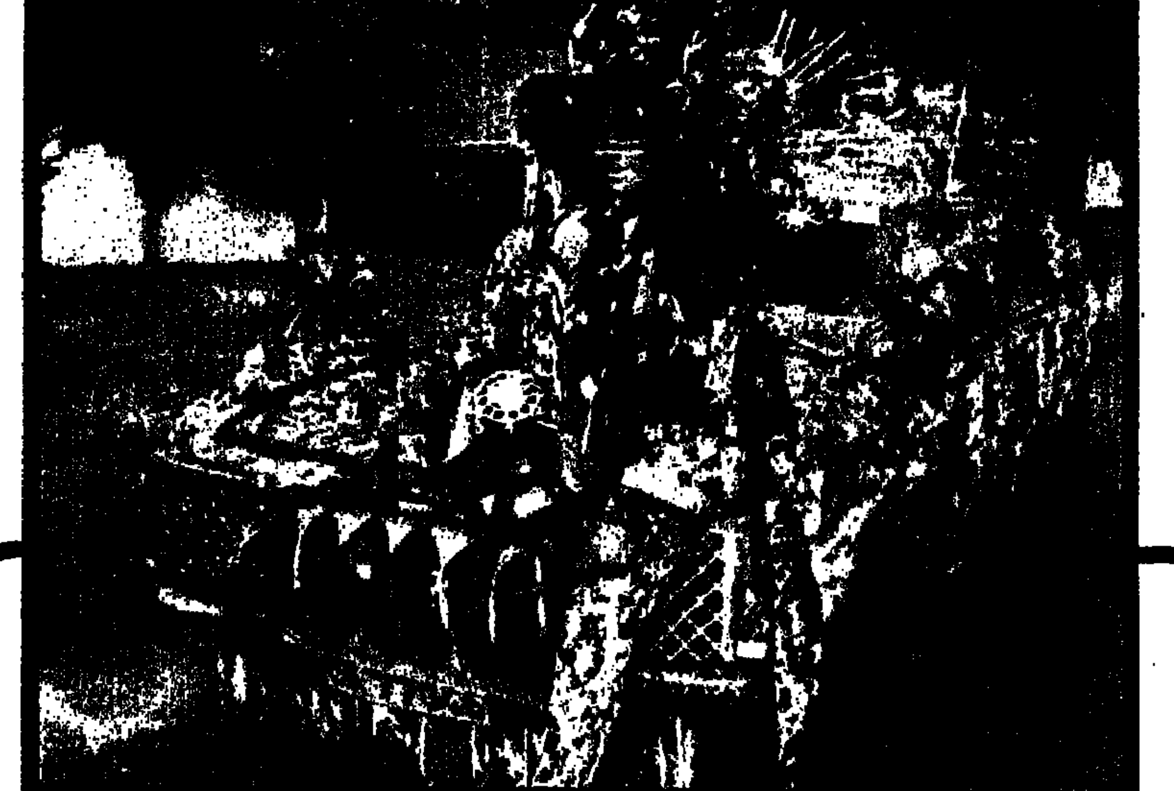
من المتوقع ان يكون الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الادارية قد انهى عقده مع الجامعة الساعة العاشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٤/٨/١٨

حكايات رجب ابو العجب



م ن و ع ا ت

قلة الشغل بتعلم «البويا»



اشترى احد الفنانين في جوهانسبرغ عاصمة جنوب افريقيا سيارة مستعملة - وطلاها بالالوان فتحولت بعد سبع سنوات الى لوحة فنية رائعة ووضع كل ماهو غريب وخفيف ويجلب نظر المارة عليها ..
ويبدو أن صاحبنا هذا الذي تشاهدونه يجلس على «بوز» السيارة لم ينس نفسه، وها هو «متدندش» أخر «دندشه»،
وقلة الشغل بتعلم البويا.

رزق الصراصير على العلماء

العالم الاسترالي هارلي روز مختص بترويض الحشرات وحوّل منزله الى مختبر يسكنه عشرة آلاف صرصور ...
عالم مجنون فعلاً.

كلاب رياضية

تقام في اميركا مباريات القطط والكلاب تتضمن التقاط الصحون ويشترك فيها كلاب من مختلف الأجناس والاوزان، وفيها ادوار تمهيدية تليها ادوار نهائية .. والحكم طبعاً من البشر، ويسمح لاصحاب الابطال من الكلاب، بالمشاركة فقط، وليس نيل الجوائز التي تكون من نصيب الكلاب الفائزة.

(لقطتان)





مومياء في شوارع سيدني

... على احد المعارض الخاصة بالحضارة ... ثم حملت بطاقات المعرض ...

عالم غريب

طفلة أردنية تقطع ١٧ كيلو متراً وهي نائمة؟

اختفت الطفلة خديجة عطية رجا ابو قاعود من بلدة لب التي تبعد عن مدينة مادبا حوالي ١٥ كم الى الجنوب، ومن مواليد ١٩٧٩/٩/٢٧م وكأن الارض قد انشقت وابتلعتها..

اختفاؤها اثار مخاوف تراود الجميع في تلك البلدة الصغيرة... وكثرت التساؤلات حول لغز اختفائها !! هل اختطفت؟ هل هربت؟ هل اصابها مكروه؟ أين ذهبت؟ وتساؤلات كثيرة عن سر هذا الاختفاء.

ان ما حدث في تلك البلدة مأساة حقيقية لم يحدث مثلها من قبل لا في تلك البلدة ولا في محيطها.

«حوادث الساعة» انتقلت الى بلدة لب، ومن ثم الى منزل والدها للوقوف على حقيقة الامر فقال لنا الشيخ عطية رجا ابو قاعود:

استيقظت في صباح يوم السبت، حوالي الساعة الخامسة صباحاً لأداء صلاة الفجر، ومن عادتي ايقاظ كل العائلة معي من أجل اداء الصلاة، في ذلك الصباح أول من سمع كلامي ابنتي البكر «نادية» وطلبت منها أن تقوم بايقاظ اخوتها جميعاً. وبالفعل بدأت بأختها التي تنام الى جانبها متوهمة انها خديجة البالغة من العمر (١٣) عاماً في الصف التاسع، ولكنني عرفت انها ليست في فراشها، لم أعرف ماذا أتصرف وبدأت هواجس كثيرة تدور في بالي، ولكنني تعوذت من الشيطان، فأديت صلاة الفجر، بعدها قمنا بالبحث في الاماكن القريبة من البيت (في الكهوف، والاودية، ومزرعتنا) لمعرفة ما اذا كانت قد ذهبت الى هناك فلم نجد لها اثراً على الاطلاق، وحاول الكثير من الاقارب الاستدلال على اثر لها في تلك المنطقة فلم نتوصل الى نتيجة... عاودنا البحث في القرية عند الاقارب (خوالها، عمامها) لكن دون جدوى.

أضاف والدها: كان يبدو عليّ وعلى جميع الموجودين في منزلنا علامات الارهاق والاجهاد الشديد نتيجة المعاناة النفسية والقلق القاتل وصمت لحظة ثم تابع حديثه: ذهبت الى المدرسة وجلست مع المديرة مستفسراً عن سلوك ابنتي ووضعها في المدرسة. اجابتني المديرة بأن خديجة طالبة نشيطة وذات سيرة جيدة. طلبت من المديرة ان التقي مربية صفها، وفعلاً رأيتها فكررت ما قالته المديرة.

رجعت الى البيت لا أدري ماذا أفعل ولكننا قررنا أخيراً ابلاغ أجهزة الامن لاجراء التحريات اللازمة خوفاً من أن تكون قد أصيبت بمكروه، وكان هذا حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف ظهراً.

وبالفعل حضر رجال الامن فقاموا باستجواب الكثير من معارفها وزميلاتها، واذا إحداهن تقول: «في احدى المرات سمعتها تقول سوف اذهب الى مصر»... ولكن كنت انا والدها على يقين من ان هذا الكلام غير صحيح. كنت في دوامة الى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من ذلك اليوم.

في تلك اللحظة واذا ببصيص من الامل تحمله احدى قريباتي وتعمل في الصحة، بعد ان سمعت من احدى زميلاتها ان الطفلة اتجهت نحو الغرب ومرت على منزل «عبد الفتاح» الذي يبعد عن قرية لب حوالي (٣كم)، في صباح ذلك اليوم، وادعت خديجة بأنها مصرية الجنسية فقدت اباها وامها في حادث سيارة ولها شقيق في المنطقة يدعى احمد، وتريد الذهاب اليه لابلاغه بما حدث، وبعد هذا، طلبت الماء من أجل الشرب، ولم يكن أهل البيت يعرفونها غير أن طفلة في الصف الاول ابتدائي معها في تلك المدرسة، قالت لها بنت الشيخ عطية وليست مصرية الجنسية ولكنها تابعت المسير باتجاه الغرب.

أما المفقودة خديجة فتقول: كنت أتخيل صورة جدتي التي توفيت قبل شهرين وكانت تقول لي: أخوك احمد قدام، تريد الذهاب اليه، وكنت أتصور انها تنادي عليّ، وبعد أن قطعت هذه المسافة (١٧كم) صحوت من نومي بعدما قالت لي جدتي ارجعي الى البيت لقد وجدنا اخوك احمد، بعدها فقدت خيال جدتي بالفعل هذا ما حدث معي، لم أجد حلا الا الذهاب الى مزرعة الدواجن القريبة مني، وكان يعمل بها أحد العمال والذين عملوا عندنا حوالي ستة أشهر، وكنت أعرف الشاب المصري الذي يتمتع بأخلاق حسنة وكان بقربه احد الرعاة سوري الجنسية. سألني الشاب هل انت بنت الشيخ عطية؟ ولماذا حضرت الى هنا؟

اجبته بنعم.. وحاولت الاتصال بأهلي ولكن دون جدوى لعدم وجود هاتف في تلك المنطقة، حاولوا ايصالي الى منزلنا لكنني رفضت واذا والدي والاقارب جميعاً بقربي .. شعرت بالفرح الشديد رجعنا الى المنزل ... وقام والدي بذبح الخراف لوجه الله. لانني رجعت بدون أن أمس بمكروه.

ووداً عن استفسارنا عن ملابسات وظروف الحادث وهل كان هناك ما يشير الى غضب ابنته قبل خروجها، يقول الشيخ عطية، لقد كانت ابنتي في قمة الرضا، وكانت كالعادة تنام من اجل تستيقظ مبكراً من اجل اداء ال...

أما عايد الهروط صاحب ... الشعب في بلدة لب فاختصر ... على القول بأن الطفلة خرجت ... والدها وهي في حالة نوم ... محافظة جداً ذات سمعة طيبة ... ومحيطها.

هذا ما حدث في بلدة لب ... فرحت جداً بعودة محبوبتنا ... والحمد لله على السلامة ... يجازيكي يا خديجة!

كحسوه من الملكية، وينام هو وابنه في ساحة

طيار أردني يريد أن يعمل «عتالاً»!

«ارحموا عزيز قوم ذل» بتلك الجملة بادرنا ذلك الزائر الذي وصل الى جريدة «حوادث الساعة» بملابسه الرثة وذقنه التي لم يحلقها منذ مدة، وقد اصطحب معه طفلاً صغيراً هو ابنه الاكبر، وبعد أن جلس نظر الينا ثم أخذ نفساً عميقاً وبدأ يروي لنا حكايته التي تشابه الخيال في تفاصيلها...

«علي (٣٩) سنة، أب لـ(٤) أولاد، وكنت شيئاً ولم يعد لدي شيء .. سوى فقري وجوع أولادي واحتمال أن أطرد من بيتي الذي لم ادفع أجرته منذ ثمانية اشهر وأنام أنا وأولادي في الشارع».

كانت هذه اجابته عندما طلبنا منه أن نتعرف عليه، ولكنه أجابنا بأن لخص لنا اخر ما وصلت به الحال، صمتنا وقد ركزنا اهتمامنا على ما سيقوله تالياً، ولكنه قبل أن يتكلم نظر الى ابنه الذي كان جالساً قبالته وقال: «هل تعلمون أنني اضطررت ليلة امس ان انام انا وابني هذا في احدى الشاحنات لانني لم استطع تامين اجرة البيت ولم أعد قادراً على العودة لانني لا ادري ماذا سأقول لاصحابه.

وبعد ان بدأ يألف المكان وظهرت عليه بوادر الهدوء رفع رأسه علينا قائلاً: «لولا هؤلاء الاولاد وعجزي عن اطعامهم لما اتيتكم لتنشروا قصتي في الجريدة ... ولكنهم قصموا ظهري ...»، ودخل في نوبة من البكاء ثم ساد الصمت ثانية لتخرج كلماته بعدها مختنقة من حلقة وقد امتلأت عيناه بالدموع: لقد كنت شخصاً اخر غير الذي ترونه امامكم، كان الناس يأتونني عندما يحتاجون لاية مساعدة اما الان وقد احتجت انا للمساعدة

، فانهم اوصدوا الابواب في وجهي »، اجبروه على الاستقالة من الملكية

وكانت المفاجأة الكبيرة عندما اخرج علي صورة من جيبه وعرضها علينا قائلاً: «هكذا كنت قبل عام ١٩٨٥»، وعندما نظرنا الى الصورة كان يرتدي زي «طيار» فنظر الينا وقال انعم طيار وانا خريج اكاديمية الطيران الملكية الاردنية عام ١٩٨٢، واحمل الرخصة رقم ٨٤٥

وزادت دهشتنا فسألناه عن الذي أوصله الى هذه الحال؟ فقال بعد أن تنهد «لقد طلبت الملكية الاردنية طيارين للعمل على طائراتها، فتقدمت مع (٦٠) من زملائي للاختبارات فتخطيتها كلها بنجاح، لم يبق سوى اختبار واحد وهو على جهاز «السيميليتر» الطيران التشبيهي، الا انني اجبرت على الاستقالة عندما طلب مني المسؤولون ذلك، وأقنعوني بأن أحد «الكبار» يريد فصلي وانه من الافضل لي ان استقيل حتى لا افقد حقي في التقدم ثانية للعمل لديهم، ومنذ يوم استقالتي الى الان لم أجد عملاً.

اعتدل في جلسته ثم تابع: «ومنذ توقفي عن العمل بدأت ابيع كل شيء»، فبدأت ببيع سيارتي ثم أثاث منزلي قطعة قطعة حتى لم يبق سوى بابور كاز وبعض الاغطية، وعندما سألناه عن زوجته نظر الينا بحسرة وقال: «زوجتي .. انها ابنة عز، كانت زوجتي وام اولادي عندما كنت استطيع ان اخذها الى الكوافير والى السينما والديسكو اما عندما اصبحت حالتي سيئة فانها باعتني وباعت اولادها وطلبت الطلاق فطلقتها واحتفظت بالاولاد بعد ان رفضت هي الاحتفاظ بهم

استطيع ان اعمل عتالاً !!

صدمنا بهذه الام التي ترفض اولادها على حد قوله، فسألناه ان كانوا يرونها فأجاب بحزن شديد لقد كان (فادي) عندها اليوم فقدمت له طعام الغداء لوحده بينما جلست على طاولة السفرة لتتغدى مع أهلها

، ثم طلبت منه العودة بعد ذلك !! ذهلنا أمام هذه الاحداث الغريبة وسألناه عن وضعه حالياً وهل وجد عملاً وماذا ينوي أن يفعل؟ فطأطأ رأسه وقال بصوت هادىء: «انني كما ترون وقد بحثت عن عمل في كل مكان وتعرضت لكثير من شركات كان أصحابها أصدقاء لي، واحدهم عندما طلبت منه العمل عنده كمندوب مبيعات قال لي ليس عندي طائرات كي تعمل عليها، وانا الان لا يهمني نفسي، فأنا استطيع ان اعمل عتالاً واكتفي بسندويش صغير، اما هؤلاء الصغار الذين تركتهم عند ابي العجوز هم الذين لجأت اليكم بسببهم .. هل تعلمون ان اختهم الصغيرة هي التي تخدمني وتخدمهم بدل ان تكون في المدرسة وتعيش طفولتها كغيرها»!

وقبل ان يخرج من الجريدة طلبنا منه عنوان بيته فقال انه لن يستطيع مرافقتنا لان صاحب البيت سيطالبه بالدين، وهكذا ذهبنا مع ابنه فادي وفوجئنا بما شاهدناه. وعدنا لكتابة هذا الموضوع... واعانك الله يا طيار يا أردني يا الي مش لاقي تاكل!

متابعات

نقدم لقارئنا العزيز في هذه المساحة اخر المستجدات على القضايا التي قمنا بنشرها في اعدادنا السابقة، كان في عددنا السابق، مؤكدين عزمنا على أن نبقي قارئنا على اطلاع على اخر مستجدات القضايا المنشورة ستنشر.

العدد الاول:

« هؤلاء الاولاد حاول والدهم قتلهم بالجبنة المسمومة».

تابعت « حوادث الساعة » قضية هؤلاء الاولاد الذين يتواجدون الان في احدى الجمعيات الخيرية ... المواطن سعيد غنيم حيث أخبرنا بأنه قام بالامساك بأب الاولاد على طريق الازرق وقام بتسليمه للشرطة بعد ... لفترة طويلة بسبب شيكات مكسورة عليه بقيمة (٤٠٠٠) دينار.

العدد الثاني:

« اختطفوا هذه الطفلة وعذبوها»

الطفلة نسرين عدنان الاسوري (١٣) سنة والتي نشرنا قصة اختطافها وتعرضها للتعذيب على يد ثلاثة أشخاص تتواجد الان في منزلها مع أخوتها في النزهة بالزرقاء، وقد تعرضت مؤخراً للاعتداء عليها بموس فأصيبت بجرح في قدمها.

وقد أكدت لنا امها بأن القضية الموجودة الان في محكمة الجنايات الكبرى ضد الخاطفين، وقد تولاها احد المحامين الذي عينته النقابة لها بالمجان لعدم قدرتها على توكيل محام خاص، اما والد نسرين فهو الان في سجن بيرين بعد أن قام المتهمون باختطاف نسرين بتقديم شكوى للمحافظ يدعون فيها بأنه قام بتعذيب ابنته وعمل هذه المصيبة كي يلصق التهمة بهم.

العدد الثالث:

« من المسؤول عن موت زوجتي وطفلي ؟!»

تم اغلاق ملف قضية السيدة التي توفيت هي وجنينها في احد المستشفيات الخاصة بالزرقاء بعد أن حدث لها انفجار في الرحم، وقد اعتبرت الحادثة قضاء وقدراً.

العدد الرابع:

«قتل امه بالساطور، وسكب عليها الكاز واحرقها»

قام المدعي العام السيد ابراهيم الجزازي بتحويل قضية امجد الجالوسي الذي قام بقتل امه في مخيم البقعة الى محكمة الجنايات الكبرى للنظر فيها، والى حين صدور الحكم في هذه القضية ستظل معكم بالانتظار .. مع تمنياتنا للسيد المدعي العام الذي اثبت مقدرته الخارقة على الوصول الى الحقيقة.

« باع ابنته مقابل زجاجة حليب !» وصلتنا العديد من الردود من المواطنين الذين استجابوا لنداء «حوادث الساعة» لانقاذ هذه العائلة التي كانت على وشك الضياع.

ونوجه الى « ابو يوسف » نداء أيضاً عبر الجريدة لمراجعة الجريدة وذلك للضرورة القصوى.

العدد الخامس:

« يطالبون بتعذيب هؤلاء الاطفال»

وهي القصة التي نشرتها «حوادث الساعة» في عددها الاخير حول الاطفال الذين تعرضوا لتعذيب وحشي من زوجة ابيهم، حيث يتواجد الاطفال الان في جمعية بن الخطاب، وهم بصحة جيدة نتيجة الرعاية التي تقدمها لهم الجمعية ... زوجة ابيهم وابنها، فقد اخلى المحافظ سبيلهم، فيما قام المدعي العام بفتح ملف للتحقيق فيما ذكره الاولاد ... استجوابهم حول قيام شخصين مصريين بالاعتداء عليهما جنسيا عندما كانوا يسكنون مع ابيهم في عمان.

اما بالنسبة لوفاة اختهم (حنان) في ١٩٩٤/٤/١٥، فما يزال الغموض يلف هذه الحادث.

ما لم ينشر عن قضية المواطن الاردني المتهم بقتل زوجته الامريكية

كانت حوادث الساعة، قد انفردت بنشر وثيقة الاتفاق بين الحكومة وبين ال(ابيوقة) حيث ما تزال هذه القضية حديث الشارع الاردني خاصة بعد التطورات الاخيرة التي تبعت «اختطاف» الطفلين.

وقد زارت احدى قريبات الطفلين جريدة «حوادث الساعة» وقد استفسرنا منها عن عمي الطفلين الذين اعتقلتهم الشرطة فنفت علمها بمكانهما بالرغم من البحث عنهم.

وما تزال هذه القضية تثير الكثير من ردود الفعل في الاوساط السياسية والاجتماعية الاردنية.

رفض الجميلات

شكرت فتاة شديدة الحسن والجمال مدير المسرح لانه قدّم اليها بطاقتي دعوة لحضور مسرحية في ليلة الافتتاح، فقال لها وهو يقبل يدها:

- لا تشكريني! إن ما يزعجني ليس ما تطلبه مني فتاة جميلة، بل ما ترفضه!.

انا زوجي لا يحب ان اتأخر عليه بالاكل ولا دقيقة وخاصة بعد العودة من الــدوام

غير مقروءة

قال الروائي المسرحي رونالد لاحد أصدقائه: نظراً لرداءة خطي فان الكثيرين من أصدقائي لا يستطيعون قراءة كتاباتي عندما تكون مكتوبة بخط يدي، فقال له صديقه: ولكن صديقك الصحفي فلان خطه أسوأ من خطك بكثير، فقال رونالد بالنسبة له ليست مشكلة فكتاباته لا تقرأ حتى